DIARIO DE CIENCIAS PSÍQUICAS



Volumen I Junio de 2017 Número 4

DIARIO DE



CIENCIAS PSÍQUICAS

Volumen I **Junio de 2017** **Número 4**

El ectoplasma

El ectoplasma y la materialización, los reyes de lo paranormal y tan olvidados por los científicos. Los ectoplasmas han sido registrados y medidos por diferentes grupos experimentadores, en diferentes fechas, y reproducidos en laboratorios de diferentes países, ¿esto no es lo que la ciencia reclama para que un fenómeno sea aceptado científicamente? La versión más fantástica es la materialización, cuando seres fallecidos, ángeles, seres de otros planetas o dimensiones toman cuerpo físico, tan real como usted o como lo que tiene alrededor, durante minutos, u horas están entre nosotros para después desaparecer a su mundo y tal vez volver más adelante otra vez.

En portada: La médium Mary Marshall mostrando un ectoplasma con la figura de una mano y el rostro del comunicador en ese caso, Oliver Lodge. Experimentos de T. Glen Hamilton en Canadá

"Yo no he dicho que esto sea posible. He dicho que lo es"

(William Crookes)



Cartas Zener para investigar la telepatía, clarividencia, etc.

En este número

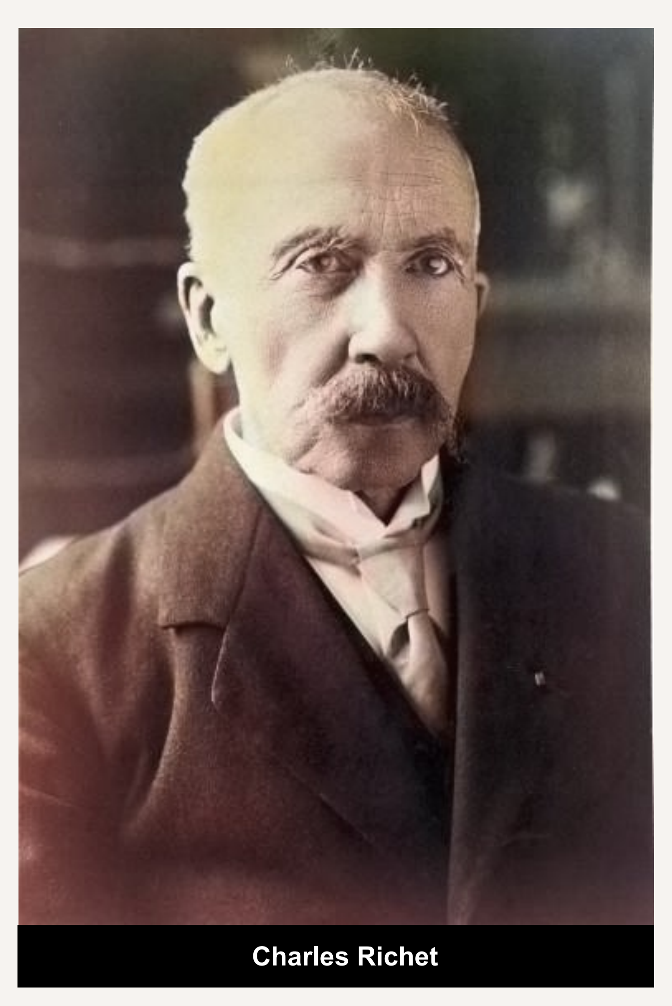
Empieza con una extensa exposición de lo que es el ectoplasma y algunas características que les suceden a los médiums. El ectoplasma junto con la materialización pertenece al "núcleo duro" de la parapsicología, mucho todavía queda por decir y se dirá. Después están las posibles hipótesis de quién está detrás de las figuras ectoplasmáticas. Algunas fotos coloreadas de las investigaciones del Dr. Hamilton en Canadá, la materialización de militares. Algunas creencias de los grandes científicos, y más.

índice

Con muchas fotografías e imágenes

¿Qué es el ectoplasma?

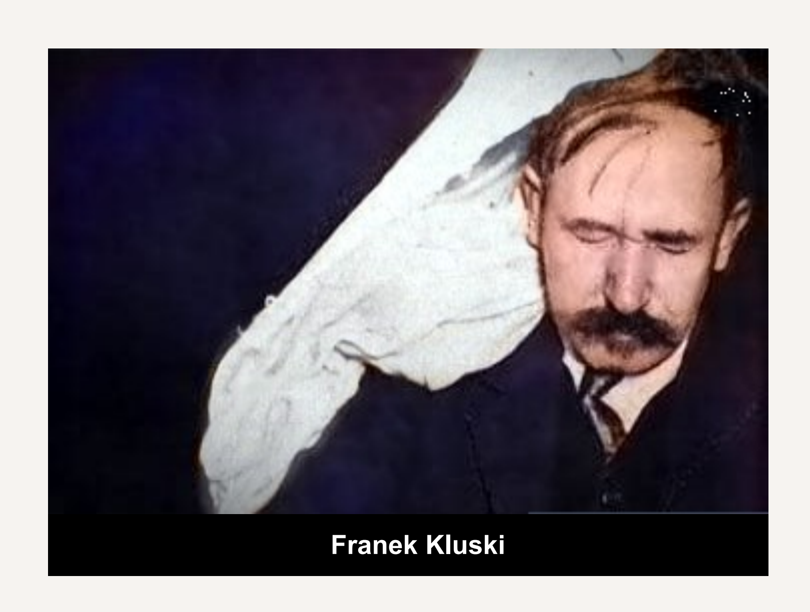
ECTOPLASMA (del griego *ektos* y *plasma*: sustancia exteriorizada), es una misteriosa sustancia protoplásmica que sale del cuerpo de los médiums, manipulada por ellos ya sea a través de su subconsciente o por inteligencias desencarnadas. Es un fenómeno de orden súper-físico, donde se incluyen materializaciones parciales o completas. La palabra fue creada por el profesor Richet. El psicoplasma y el teleplasma también transmite el mismo significado, éste último denota la acción a distancia del cuerpo del médium, mientras que el ideoplasma va un paso más allá en el significado, significa un moldeo de esta material semejante a una idea. Las cuestiones que exigen considerarse son primordiales: Las propiedades de estas sustancias misteriosas. El efecto de su salida sobre el médium. El método de manipulación.



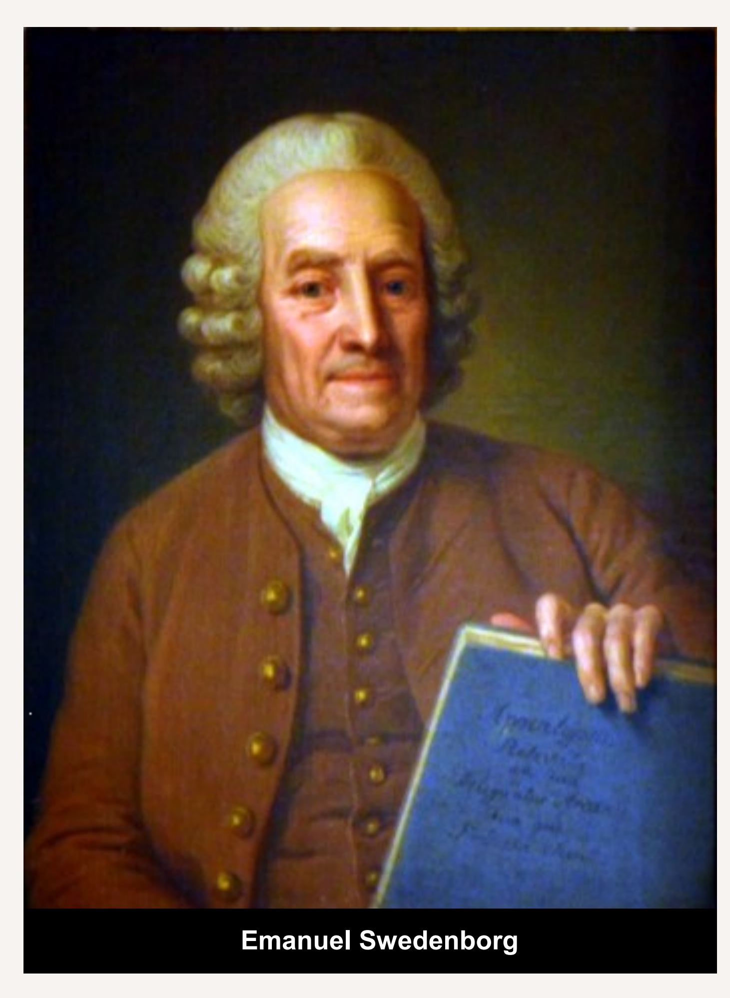
Charles Richet

Lo primero que se ha establecido de manera definitiva es que el ectoplasma es un material invisible e intangible en su estado primario, pero puede asumir un estado vaporoso, líquido o sólido en diversas etapas de condensación. Emite un olor que recuerda al ozono. Tiene extrañas propiedades.

Swedenborg en su primera visión habla de “una clase de vapor que sale por los poros de mi cuerpo”. Era un vapor acuoso, visible y caía al suelo sobre la alfombra. El Coronel Rochas comparó el vapor luminoso que vio surgir de la Sra. d´Esperance como la Vía Láctea. P. Lecour comparó el proceso de la condensación como una nebulosa. La misma idea es sugerida por la descripción de Venzano, una masa en forma de remolino de vapor al lado de Eusapia Palladino. En el caso de Kluski y Eva C., el tipo que se observó era líquido, se vio como manchas blancas y luminosas del tamaño de un guisante hasta una moneda de una corona aparecía por aquí y allá en la ropa del médium. En el caso de Kluski eran mucho más brillantes que en las de Eva. Geley describe cómo se formó una columna débilmente fosforescente a su lado, de la cual salió una mano luminosa, perfectamente formada y de tamaño natural, le dio varias palmadas en el antebrazo de una manera amistosa. En la desaparición, una gota de líquido luminoso cayó sobre su manga y brilló entre quince y veinte minutos después de la desaparición de la mano.



Franek Kluski



Emanuel Swedenborg



Eugène Auguste Albert de Rochas

Fotografía de la Vía Lactea

La forma sólida es la última etapa del desarrollo ectoplasmático. “Tan pronto como entré en el gabinete mediúmnico”, escribe Mme. d´Esperance”, mi primera impresión es estar cubierta de tela de araña, y entonces siento que el aire está lleno de esta sustancia, y se forma una masa blanca vaporosa, casi luminosa, como el humo de una locomotora y se forma frente al abdomen… Después de que esta masa se ha sacudido y agitado en todos los sentidos durante unos minutos, a veces incluso durante media hora, de repente se detiene y luego de ella nace un ser vivo, cerca de mí.



Mme. d´Esperance

En otro momento ella dijo: “Parecía que podía sentir hilos finos siendo extraídos por los poros de mi piel”. Esto es sugerente en vista de los hilos nublados, débilmente luminosos que a veces se observan en las sesiones de materialización entre el fantasma y el médium. En tal forma puede haber una comprensión cercana para explicar los fenómenos telequinéticos.

Hallazgos experimentales e inferencias

Las fotografías del nacimiento del ectoplasma son bastante repulsivas. Muestran una materia gelatinosa y viscosa, rebosante por todos los orificios naturales del médium. Desde la boca, orejas, nariz, ojos y orificios inferiores, también desde la parte superior de la cabeza, los pechos y las puntas de los dedos. La mayoría de las veces viene de la boca. La forma de la sustancia varía, según Geley, entre hilos, cuerdas, rayos rígidos, membranas y telas o material tejido con contornos indefinidos e irregulares. El aspecto más curioso se presenta como una membrana ampliamente estirada provista de flecos y fruncidos, que se asemeja a la apariencia de una red. La salida varía grandemente.



Medium de Sudáfrica, de nombre desconocido citado en el libro del Prof. Vandersandes 1979. Se muestra un ectoplasma en forma de tela cubriéndole

Está condicionada por factores psicológicos de voluntad y emoción. Puede envolver completamente al médium en un manto. Puede tener diferentes colores, blanco, negro o gris. El blanco es el más frecuente, o quizás es el más fácil de observar. A veces los tres colores aparecen simultáneamente. La visibilidad varía mucho.



La médium Mary Marshall muestra dos tipos de ectoplasma enlazados, uno negro y otro blanco. 7 de abril de 1929

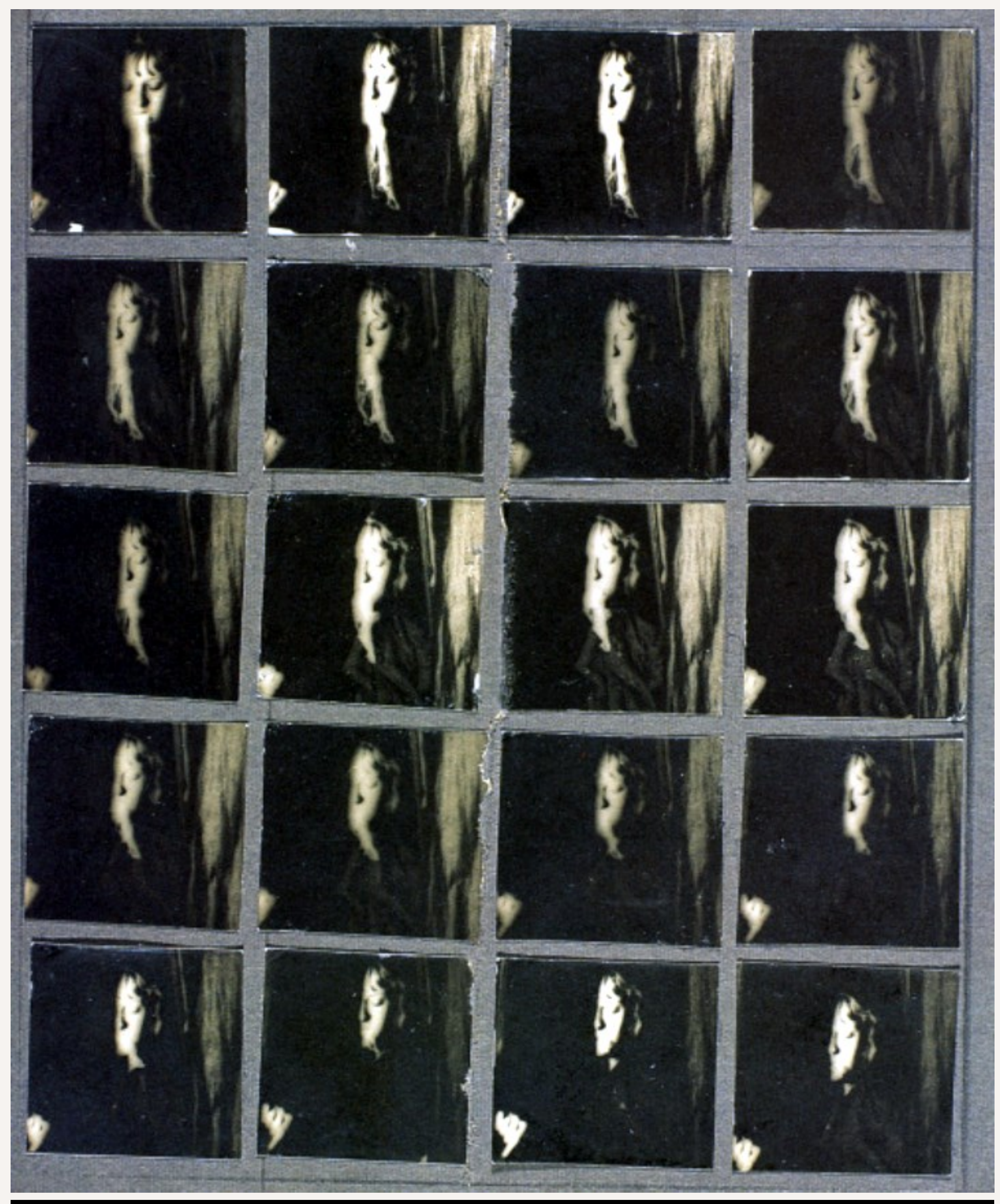
La impresión al tacto es a veces húmedo y frío, a veces viscoso y pegajoso, más raramente es seco y duro. La sustancia es móvil, lenta, similar a un reptil o rápida como un rayo. Es sensible a la luz. La producción puede afectar a la temperatura general de la habitación. Esto es particularmente notable cerca del médium o en cualquier objeto que la sustancia exudante haya tocado.



Barón Schrenck-Notzing y Charles Richet

El barón Schrenck-Notzing en su libro Fenómenos de Materialización, resumen cientos de experimentos llevados a cabo durante un periodo de cinco años con Eva C.: "Hemos sido muy a menudo capaces de establecer un proceso desconocido que viene del cuerpo de la médium, un material que primero es semifluido, posee algunas propiedades de las sustancias vivas, notablemente la del poder del cambio, de movimiento y de creación de formas definidas.

En Munich, con la médium polaca Stanislawa P., el Barón logro hacer un registro cinematográfico del ectoplasma a medida que salía de la boca de la médium.



Stanislawa P., fotografías realizadas por Schrenck-Notzing

La similitud entre estas observaciones y la experiencia de la Sra. Davidson en la casa encantada de Willington Mill es sugerente. Ella vio “lo que supuso una toalla blanca tirada en el suelo”. Fue a recogerla, pero imagine su sorpresa, cuando vio que se levantó y fue detrás de la mesa del vestidor, por encima, bajó al suelo por el otro lado de la habitación, desapareció por debajo de la puerta y se oyó como bajaba las escaleras dando fuertes pasos. (*Journal S.P.R. Vol. V.)*

En las sesiones de Margery de Boston, el ectoplasma fue fotografiado cuando era reabsorbido por el cuerpo de la médium a través de las aberturas de la boca, la nariz y orejas. En varias fotografías el ectoplasma es visible aun conservando la forma que había asumido por primera vez la materialización, una forma reducida, parecido a una especie de placenta unida a la médium por una cuerda que a su vez, es como un cordón umbilical .

El Dr. Schwab, en sus experimentos con Frau Vollhardt, hizo un registro fotográfico de los movimientos telequinéticos y encontró el ectoplasma en ellos. La sustancia solía salir de la boca de Frau Vollhardt. A menudo se veían marcas de sus dientes, demostrando que era una sustancia plástica.

Como se inició anteriormente, la sensación de tacto producida por el ectoplasma varía. De acuerdo con los operadores invisibles de la sala de sesiones se puede hacer que tenga cualquier “textura”.

Dec., 1892.] *Journal of Society for Psychical Research.* 331

THE HAUNTED HOUSE AT WILLINGTON.

[We think that the following fuller and more authentic account than has ever yet been published of this well-known "haunted house" will be of interest to our readers. We are indebted for it to Mr. Edmund Procter, son of Mr. Joseph Procter, who occupied the house at the time the disturbances occurred. It is a very complete and typical case of what is commonly called "haunting," consisting of unexplained noises, generally heard by all within earshot, and continued at intervals through a series of years, in the course of which various visual phantasms were seen by different people.—ED.]

MR. JOSEPH PROCTER'S DIARY.

The "Haunted House at Willington" has been a familiar theme on Tyneside for half a century, and the general public have been made acquainted with it in William Howitt's *Visits to Remarkable Places*, Catherine Crowe's *Night Side of Nature*, *The Local Historian's Table Book*, Stead's *Ghost Stories*, and other publications. I was myself born in this "haunted house," and have vivid recollections of many singular occurrences. As my parents, however, ceased to reside there when I was but a child of seven, any evidence of my own can be but of trifling value. On my father's death in 1875, a diary that he had kept almost from the outset of the disturbances, and during many years of their occurrence, was found among his papers. The publication of this diary has been delayed for two reasons: first, my mother's objection to their publicity during her lifetime; secondly, because the manuscript breaks off suddenly, and I have long hoped, but in vain, to find the continuation and conclusion. To such readers as were not personally acquainted with the writer of this diary I may briefly state that he was a member of the Society of Friends, belonging to a family which had been attached members of that body from its very foundation. During many years he was an "overseer" or "elder," and was frequently appointed to offices of trust in church matters. Like many other Quakers, he took an active interest in the Peace Society, the Anti-Slavery Society, and other philanthropic organizations. He was also among the earliest teetotallers in the north of England.

His reading was fairly extensive, the *Quarterly* and *Edinburgh* being sandwiched with *George Fox's Journal* and the old *Examiner*, and Ebenezer Elliot taken alternately with some French author or the *British Friend*. I mention these details solely to place outsiders in a position to judge of the character and the reliability of the writer of the diary, and will only add my own testimony that a man with a

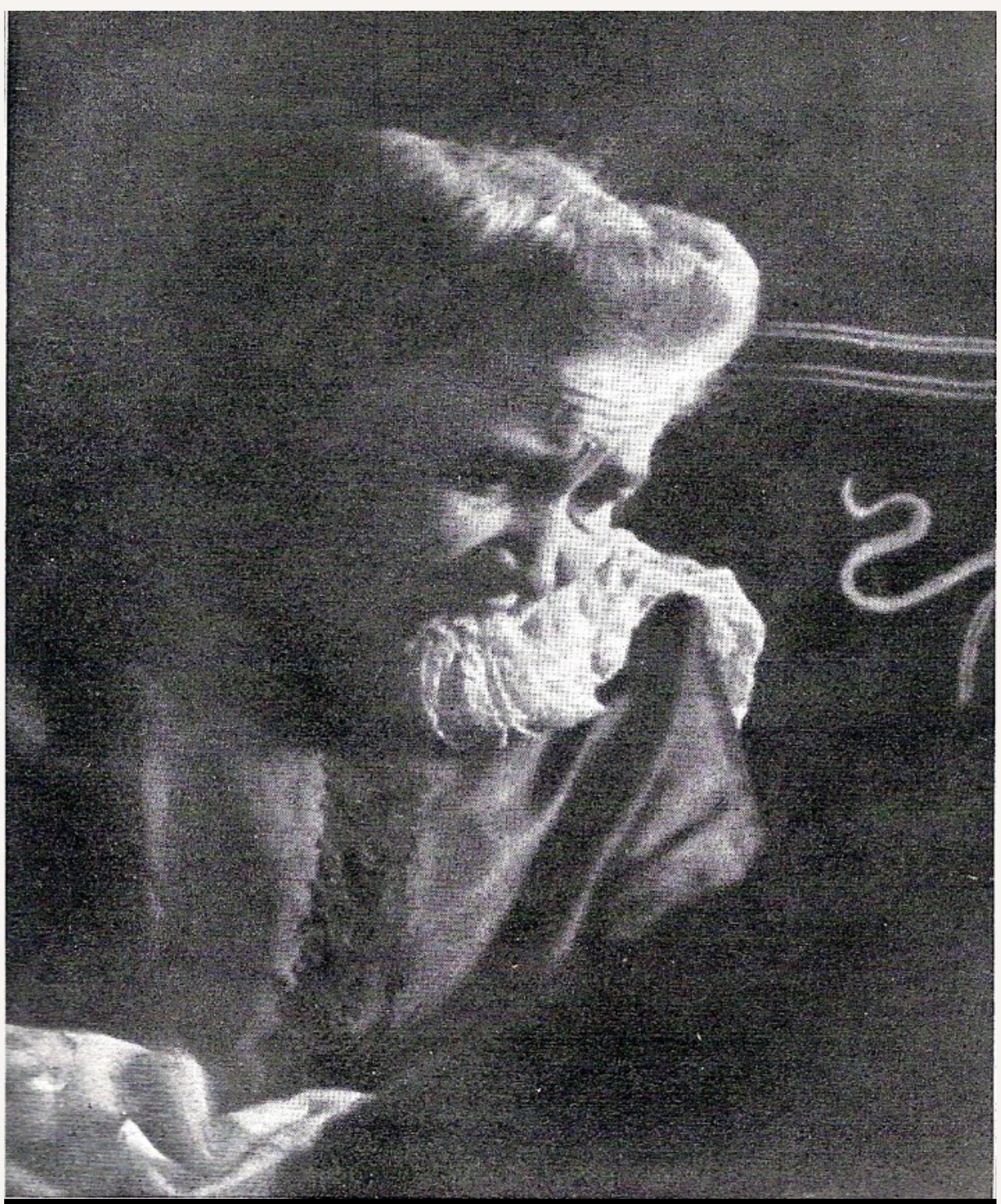
Willington Mill

Arriba la página inicial del relato de la casa de Willington en el Journal S.P.R. Vol. V.)

A la izquierda la casa encantada de Willington.



Margery Crandon con un ectoplasma unido a su oído mediante un cordón

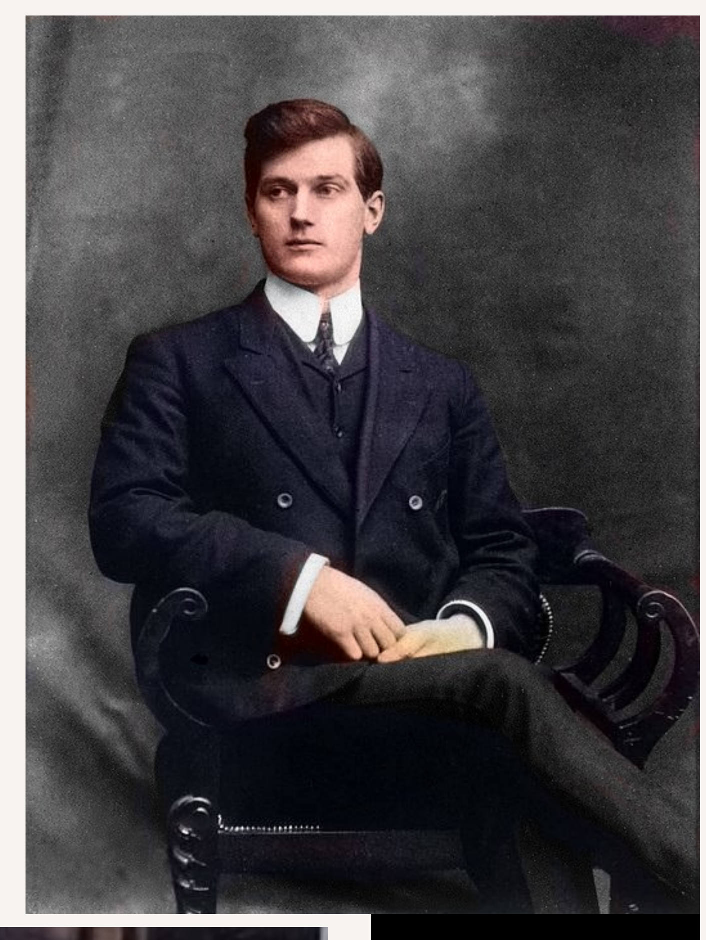


El Dr. Med. F.Schwab trataba de fotografiar los efectos telequinéticos pero se llevó una gran sorpresa al encontrar en la imagen una sustancia blanca saliendo de la médium. - 21 de noviembre de 1921.

Walter, el control de Margery puso al final una mano ectoplasmática que el Dr. Crandon dijo que podía sentirla y apretarla suavemente. Era una masa más o menos cónica, de media pulgada de ancha en su punta, que se ensanchaba rápidamente hasta aproximadamente una pulgada y cuarto donde tenía la mano el Dr. Crandon. La masa estaba helada, algo áspera en la superficie y cedía como una goma de borrar. En la repetición con otro ayudante, Conant, se le pidió que rascara su mano con cuidado y dijo que a través de este proceso consiguió y puso sobre la mesa a la orden de Walter algo que parecía como la más fina membrana interna de un huevo.

Conan Doyle también habla de una ocasión con Eva C. cuando, con buena luz se le permitió apretar un trozo de ectoplasma entre sus dedos. Le dio la sensación de ser una sustancia viva, reaccionando y encogiéndose cuando la apretaba.

Si el ectoplasma se expone repentinamente a la luz, el médium es lanzando a una agonía.



Walter, el hermano de Margery Crandon



Margery Crandon con la mano ectoplasmática creada por Walter

Sin embargo, el Dr. Crawford descubrió que no es tanto el ectoplasma como el médium el que no puede soportar la luz. Si el médium está protegido con un paño negro, el dolor se reduce considerablemente y las fotografías con flash se vuelven fácilmente accesibles.

Mme. Bisson confirmó estas observaciones con Eva C.



Juliette Alexandre-Bisson

Otro punto es el destello de luz, que no debe ser repentino. Una advertencia debe darse ya que hay motivos para suponer que el efecto de un flash súbito impulsa la sustancia de nuevo al cuerpo del médium con la fuerza de un elástico que se rompe.

. Kluski recibió una herida abierta de un violento retiro de ectoplasma. Conan Doyle cita el caso de un médium que exhibió un moretón desde el pecho hasta el hombro causado por el



Eva C.

retroceso de una banda de ectoplasma.

Evan Powell, del Colegio Británico de Ciencias Psíquicas, sufrió una grave lesión en el pecho debido a un movimiento involuntario de un asistente cuando tocó con el brazo el ectoplasma.

La hemorragia también puede resultar producida de una exposición repentina de luz.

Dennis Bradley habla de un caso con George Valiantine que obtuvo un negro moratón, de unos dos a tres centímetros en el estómago por un golpe del ectoplasma al regresar a él después de que una fuerte luz eléctrica de repente fuera encendida en su garaje y la luz entrara por la ventana de la sala de la sesión.

La sustancia fue vista y descrita por Caradoc Evans, el escritor, como una vejiga viscosa



Evan Powell



Dennis Bradley



George Valiantine



(David) Caradoc Evans—1930

espumosa “en la que podías clavar el dedo pero a través de la cual no podías perforarla.”


Gustave Geley

“A su sensibilidad” – escribe Geley en su libro “*Del inconsciente al consciente*” – “la sustancia parece tener una especie de instinto no muy diferente al de la autoprotección de los invertebrados, parece tener toda la desconfianza de una criatura indefensa. O uno en cuya única defensa es volver a entrar al organismo padre, se encoge ante todos los contactos y siempre está dispuesto a evitarlos y ser reabsorbido”.

Muchas observaciones parecen justificar la suposición de que el ectoplasma tiene “una tendencia inmediata e irresistible a la organización”, y como continuación natural, tiende a asumir la forma del cuerpo del médium. Esto puede explicar la duplicidad frecuente observada de la cara del médium en las sesiones de materialización como un preliminar de las formas individualizadas y también la similitud de la identidad a menudo observada de una mano fantasma con la del médium.

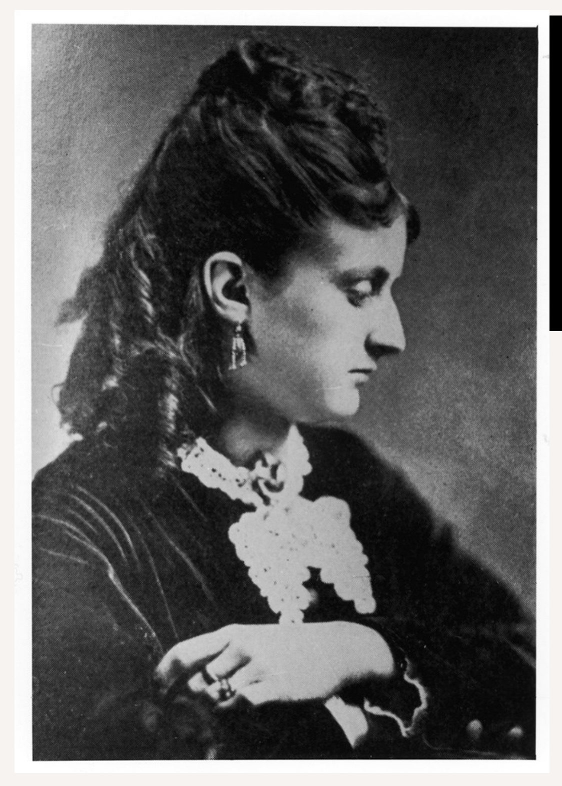
Una alternativa a esta teoría es el doble del médium que sirve como patrón en las nuevas creaciones que se construyen. El doble entero o parcial desprendido, puede atraer “magnéticamente” el ectoplasma y la Sra. Barbara McKenzie incluso sugiere que la estimulación inicial de su cuerpo antes de su desprendimiento contribuye a la expulsión del ectoplasma, pero sólo cuando está totalmente retirado es cuando lo atrae y se viste con él.


Dr. Crawford, of Belfast.



El médium Einer Nielsen con una formación ectoplasmática o doble etérico con un rostro muy similar al suyo





Otro caso conocido de similitud entre la materialización y la médium es el de la médium Florence Cook y su fantasma Katie King, aún teniendo gran parecido, William Crookes determinó sin lugar a dudas que eran dos entidades diferentes y separadas.

Arriba se muestra a Katie King al lado de William Crookes, y a la izquierda Florence Eliza Cook, cerca de 1873

En una serie de experimentos interesantes en el círculo Goligher, el Dr.Crawfor trazó el recorrido del flujo del ectoplasma gracias al carmín en polvo.

Encontró que la corriente ectoplasmática contenía el material colorante. Manchando varias parte del cuerpo de la médium descubrió que en su caso particular el flujo comenzaba en la base de la columna vertebral y pasaba a

los pies. Al regresar encontró resistencia friccional: el tejido de las bragas y las medias de la médium estaban rozadas en algunos lugares. Manchando con carmín la blusa de Miss Goligher y pidiendo un “rap” (golpe) en la pared se encontró también carmín en el lugar de los golpes.



MISS KATHLEEN GOLIGHER.
THE MEDIUM IN DR. CRAWFORD'S CELEBRATED EXPERIMENTS.
Photo. Abernethy's Studios, Belfast.

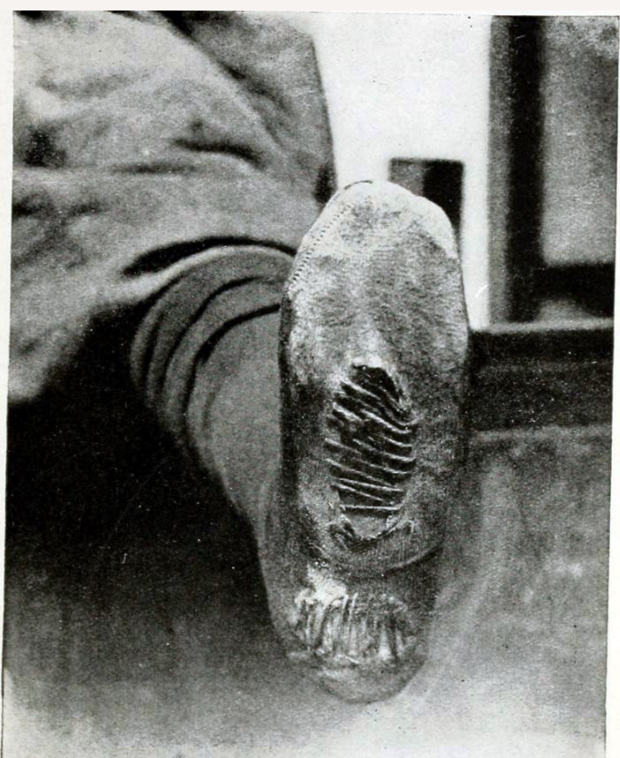
Estas observaciones sugieren que un médium no siempre es el culpable de engaño si las huellas de la pintura con la que se untaron los objetos a mover por telequinesis está en la ropa del médium o en las manos.

Las manos materializadas produjeron maravillosos moldes de parafina en las sesiones con Kluski. Estaba ampliamente controlado. Sin embargo, una vez se encontró que estaba manchado con cera. En otro momento se encontraron partículas de cera en los rincones de la sala de la sesión, e incluso en la habitación contigua, indicando una larga extensión de las estructuras psíquicas.



Manos de espíritus hechas a partir de un molde de cera creado durante las sesiones del médium Kluski

No se trata sólo de partículas de pintura, sino también de partículas de material de la ropa que son transportadas por el flujo ectoplasmático. Por lo menos, esta es la conclusión sugerida por el Dr. Crawford cuando encontró que la tela de las medias de la médium estaban impresas en la suave arcilla cuando él pidió que las barras psíquicas tocaran la arcilla para imprimir su forma. ¿Cómo estas partículas no se depositaron?, aparentemente fluyeron hacia atrás de nuevo. La cuestión planteada es ¿qué papel juega la ropa? ¿Podría ser de algún ropaje del espíritu?¿No podría ser que el ectoplasma actuara como disolvente de las partículas a través de las cuales pasa, reduciéndolas a un estado fluídico desconocido?



El Dr. Crawford descubrió el camino del ectoplasma cuando regresa a la médium

El Dr. Crawford también notó que si pasaba la mano entre el tobillo de la médium y la mesa levitada, la mesa caía al suelo. Si su mano estaba con un guante, la mesa cayó más lentamente. Si pasaba una varilla de cristal entre la mesa y la médium, la levitación no era afectada. De manera similar, descubrió que si la médium tocaba la mesa que levitaba, la energía psíquica se ponía en cortocircuito y la mesa caía. El tacto de la médium con guantes hacía que la mesa cayera más lentamente, mientras que si tocaba la mesa con una madera o papel, entonces no había efecto apreciable en la levitación.

El Baron Schrenck-Notzing fue capaz de obtener un fragmento de ectoplasma en un tubo. En el momento en que quiso atraparlo, se desvaneció con la velocidad de un rayo. Ocasionalmente, sin embargo, con el consentimiento del médium, las muestras fueron amputadas para el análisis químico y microscópico.

Del resultado, el barón Schrenck-Notzing escribe: “Muy probablemente la formación de esta sustancia que aparece en la sesión como materia líquida y también como material amorfo, o material fibroso como un red y similar a un velo, en forma de hilos, hebras y cuerdas, en paquetes grandes o pequeños es un tejido organizado que se descompone fácilmente, una especie de materia transitoria que se origina en el organismo de una manera desconocida para nosotros, posee funciones biológicas desconocidas y posiblemente formativas y es evidentemente dependiente de la psique del médium, en lo que respecta a su estructura teleplasmática, sólo sabemos: que en su interior o alrededor se encuentra conglomerados de cuerpos semejantes al epitelio, fragmentos de células del epitelio plano, estructuras peludas tipo velo, cuerpos lamelares coherentes sin estructura, así como glóbulos blancos y mocos. Si nos abstenemos de cualquier indicación detallada sobre la composición y función del teleplasma, podemos afirmar dos hechos definidos: **1º** En el teleplasma o asociado a él, encontramos sustancias de origen orgánico, varias formas de células que dejan atrás detritus celulares. **2º** El material móvil observado parece representar la sustancia fundamental de los fenómenos; no consiste en caucho indio o cualquier otro producto artificial por el cual pudiera producirse los fenómenos fraudulentamente. Porque las sustancias de este tipo nunca se pueden descomponer en detritus celulares, o dejar residuos de tales.”

Este análisis se hizo en febrero de 1916. Fue controlado por el Dr. Dombrowski que obtuvo la mitad del ectoplasma en Varsovia.

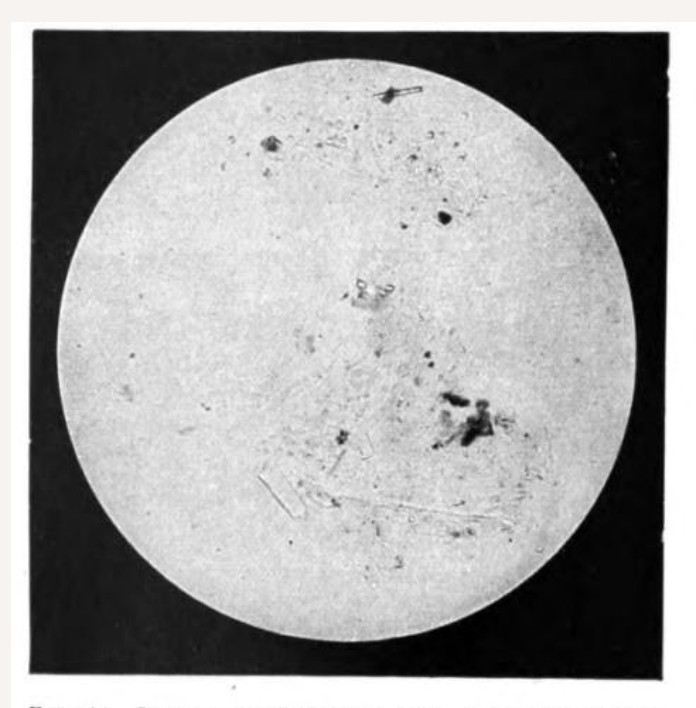


Fig. 163. Sitting of 11 September, 1911. Delicate conglomerate of epithelioid bodies and crystalline admixtures.

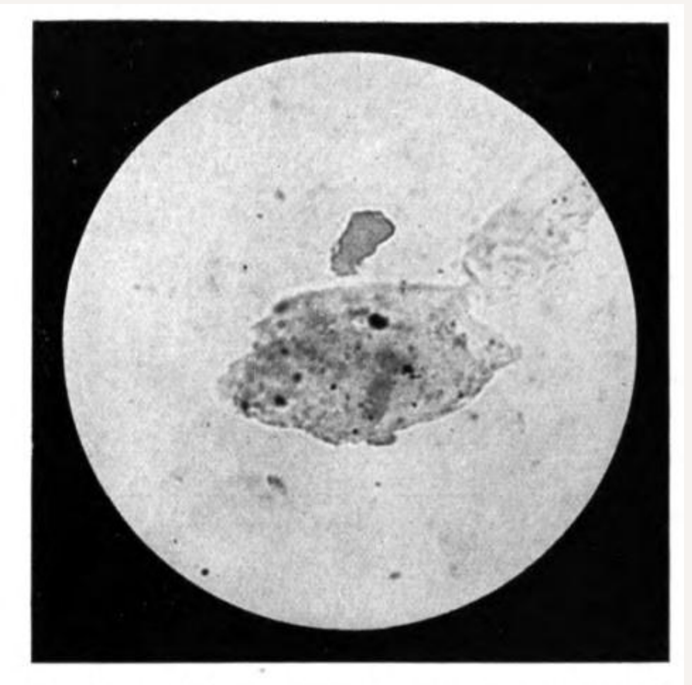
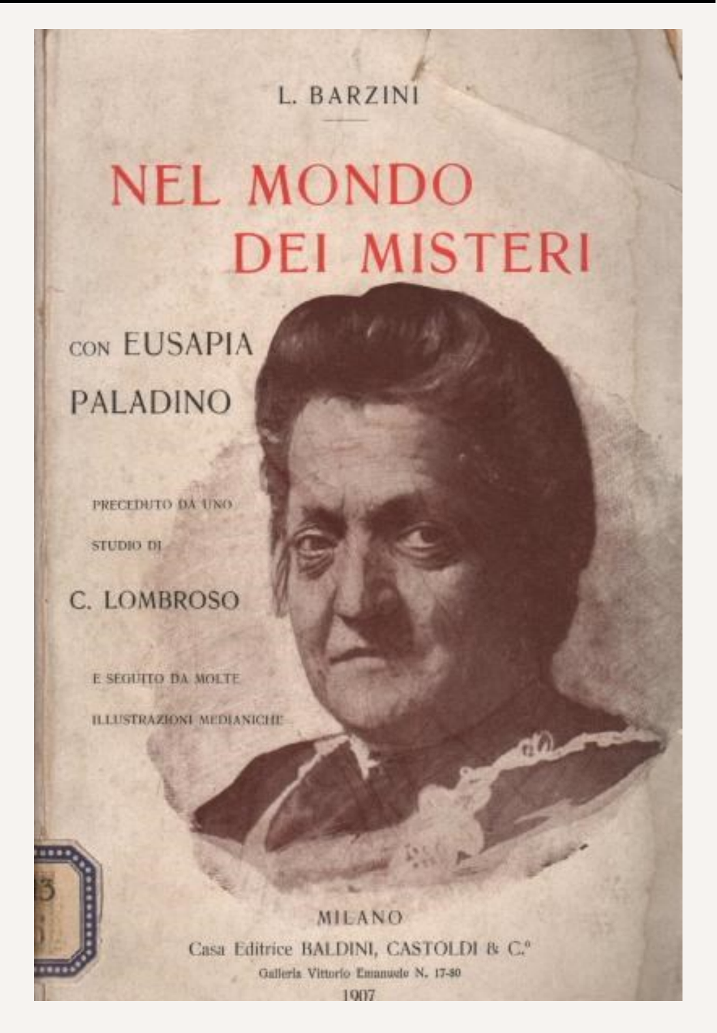


Fig. 164. Sitting of 11 September, 1911. Epithelioid body with distinctly darker body (nucleus ?), enlarged 200 times.

Muestras microscópicas de ectoplasma obtenidas el 11 de septiembre de 1911

Encontró leucocitos y células epiteliales, pero el análisis no reveló ningún nuevo secreto. Dice el resumen de su informe bacteriológico publicado por la SPR Polaca: “La sustancia analizada es de materia albuminoide acompañada de materia grasa y células encontradas en el organismo humano. El almidón y el azúcar descubiertos en la prueba de Fehling están ausentes.”

Flammarion describió la sensación de Eusapia Palladino durante la retirada del ectoplasma: “De repente experimentaba un ardiente deseo de producir los fenómenos, luego tiene un sentimiento de entumecimiento y la sensación de piel de gallina en sus dedos, estas sensaciones siguen aumentando al mismo tiempo que siente en la parte inferior de su columna vertebral el flujo de una corriente que se extiende rápidamente por sus brazos hasta el codo, donde se detiene suavemente, es en este punto cuando ocurre el fenómeno”.



En cuanto a los fenómenos telequinéticos producidos por las varas psíquicas, Conan Doyle sugirió que las varas psíquicas pueden no ser fuertes en sí mismas. Pueden ser transportadoras de fuerza, similares a un alambre de cobre que transporta la electricidad. Si se añade a esto, de acuerdo con todas las indicaciones de que las líneas ectoplasmáticas son transportadoras de sentimientos y emociones, también, no es sólo entre la figura materializada y su médium, sino también entre el médium y los asistentes.

Escribe la Sra. d´Esperance en su libro, *En el País de las Sombras,* de la época en que ella era consciente durante las materializaciones: "Tuve conciencia de los pensamientos de todos los de la habitación, pero no tenía la tendencia de levantar un dedo para permitirme ver cualquier cosa." En otro lugar ella escribe sobre su cerebro: "Aparentemente convirtiéndose en una especie de galería susurrante donde los pensamientos de otras personas se transformaron en una forma encarnada y resonaron como si fueran objetos sustanciales reales. ¿Había alguien sufriendo? , sentía su dolor. ¿Había alguien preocupado o deprimido? Lo sentí al instante: la alegría o el dolor se hicieron de alguna manera perceptible para mí. No pude saber quién de los amigos reunidos estaba sufriendo, sólo que el dolor existía y fue de alguna manera reproducido en mí. Si alguien se levantaba de su asiento, rompiendo así la cadena, este hecho me fue comunicado de manera misteriosa pero inconfundible."

En una conferencia que se publicó en *Light*, el 21 de noviembre de 1903, dijo: "Perdí las fuerzas físicas, pero ninguna partícula de mi individualidad, al contrario, apareció el poder físico de intensificar los sentidos. Se oía todo, se hacía dolorosamente audible, un movimiento cualquiera de los asistentes enviaba una vibración a través de cada nervio, una exclamación repentina me causó una sensación de terror, los mismos pensamientos de las personas de la habitación se hicieron sentir como si fueran objetos materiales."



Madamme d`Esperance

La exteriorización del ectoplasma requiere un estado de pasividad por parte del médium. Tal vez para asegurar esto es necesario casi siempre el trance. Mme. d´Esperance no tenía fuerzas para ejercitarse durante el proceso de materialización, pero sí hacía un gran esfuerzo cuando obligaba a las formas materializadas a retirarse al gabinete, como si se les privase del poder de sostenerse o mantenerse.

Parece que los sentimientos de dolor pueden ser transferidos desde el médium al fantasma materializado. La médium d´Esperance una vez se quemó el brazo antes de una sesión y se sentía desmayada durante la misma, por el dolor. De repente, sintió una serie de descargas eléctricas y el dolor la dejó. Pero Yolande llevaba el brazo como si tuviera dolor, y cuando accidentalmente se le tocó en el brazo, se estremeció como si le doliera. Pero, en otro momento, cuando un hombro dislocado de Mme. d´Esperance que necesitaba llevar un vendaje quirúrgico durante unos días, Yolande apareció con los dos brazos sin lesiones. Tampoco mostró ningún signo de debilidad, porque levantó fácilmente un jarro de agua con la mano derecha, una hazaña que, en estas circunstancias, habría sido completamente imposible para la médium. Mme. d´Esperance conjeturó que Yolande tenía suficiente material en esa ocasión de las personas del círculo, que en este caso era más de veinte. En la sesión del brazo quemado, menos de diez personas formaron el círculo.



Yolande, el espíritu control materializado de d´Esperance

El efecto fisiológico de los asistentes fue nuevamente demostrado, curiosamente en un caso con Mme. d´Esperance. Después de sentarse para una fotografía del espíritu en Suecia, ella se sintió inusualmente postrada. Los síntomas fueron de intoxicación de nicotina. Se hicieron experimentos y se descubrió que no tuvo ninguna de las sensaciones incómodas cuando se sentaba en las sesiones con gente no fumadora.

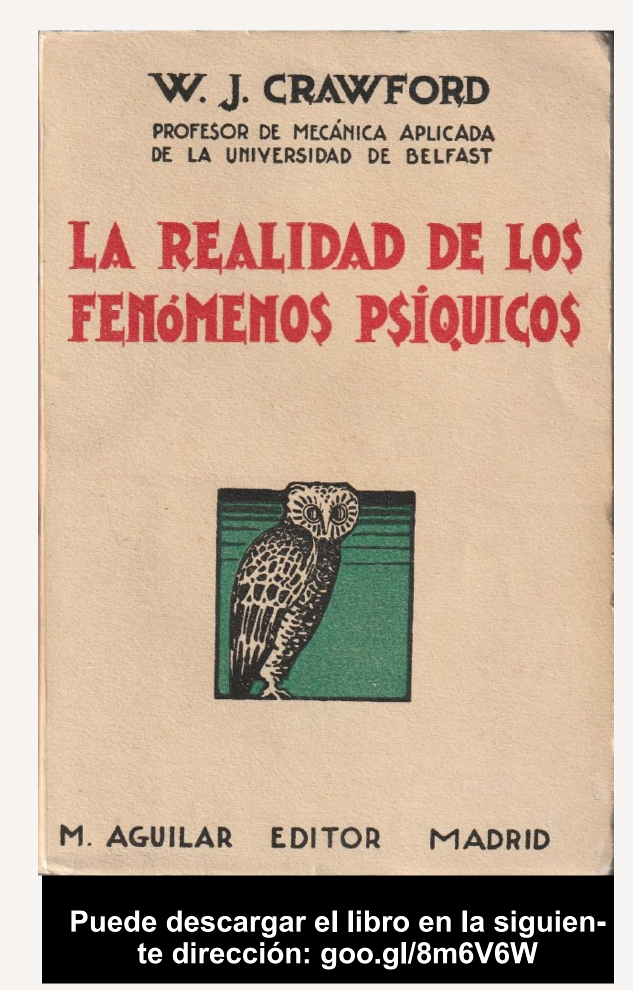
Desmaterialización parcial

Podemos llegar a una mejor comprensión de esta extraña ocurrencia al señalar otro hallazgo del Dr. Crawford, a saber, que los participantes también contribuyen al flujo ectoplasmático. Lo descubrió midiendo la variación del peso durante la sesión tanto de la médium como de los asistentes. Ordinariamente, la pérdida de peso de la médium no ascendía a más de 10-15 libras (4,5- 8 kilos). En un caso, sin embargo, ascendió hasta las 54,1 libras (24,5 kilos), el peso normal de la médium era de 128 libras (58 kilos). Cuando se superaban las 30 libras de peso (13 kilos) el estrés en la médium era severo. La retirada de su sustancia corporal continuaba con dificultada, como si una resistencia elástica tendiera a reabsorberlo. Hubo un claro adelgazamiento en las caderas de la niña, que sin embargo, se llenaron cuando el ectoplasma se reabsorbió.

Williams, cuyo peso normal era de 153 libras, (69 kilos), fue pesado mientras que su espíritu materializado, “Peter” salió del gabinete. Su peso se redujo a 35 libras (16 kilos). Y permaneció así media hora. La señorita Fairlamb y la señorita Wood fueron varias veces observadas por haber perdido la mitad de su peso durante la aparición de un fantasma.

Se vio con Spriggs, en Melbourne que había personas altas en el círculo, entonces las formas que aparecían eran más altas que cuando los asistentes tenían un promedio de estatura más bajo.

El encogimiento general y la contracción del cuerpo del médium pueden llegar a otras etapas. Puede equivaler a la desintegración de las extremidades y en ciertos casos excepcionales, a la desaparición temporal de todo el cuerpo.



Puede descargar el libro en la siguiente dirección: goo.gl/8m6V6W



George Spriggs



Dr. Ochorowitz

El Dr. Ochorowitz describiendo a Eusapia Palladino como “todo junto encogido” durante los fenómenos físicos. Su mano parecía estar contraída. Arthur Levy, en una sesión el 16 de noviembre de 1898, observó el mismo suceso: “Sus manos ardientes parecían contraerse o enmarañarse. Eusapia parece encogida y se ve muy afectada… cuando las lámparas se encendieron de nuevo se notó mucho el cambio, sus ojos apagados, su rostro aparentemente reducido a la mitad de su tamaño habitual”.

El Dr. Vezzano notó una vez la desaparición de los miembros inferiores de Eusapia. John King afirmó haberlos desmaterializados para ganar más poder.

Materialización de Geordie, espíritu control de Annie Fairlamb (Sra. J. B. Mellon), 1850-1938

Charles Eldred antes de ser descubierto en fraude; Charles Letort y Ellen S. Letort informaron al periódico Light: “Se había encogido como una momia, su cabeza parecía haberse reducido entre sus hombros y sus piernas parecían haberse acortado. No sentamos al principio de la sesión, habíamos visto sus pies extendidos bajo las cortinas, ahora apenas tocaban el suelo, parecía encogido, pero sus mejillas tenían una mancha roja febril.

Willie Reichel, del Psychische Studien en 1905 y 1906, escribe sobre las sesiones con el Sr. C.V. Miller en San Francisco, en una de ellas observó: “En el espacio de unos tres minutos que la cabeza del médium se hizo del tamaño de la de un niño. Después de la contracción adicional, desapareció por completo”.



Parafernalia que utilizaba Charles Eldred para engaña, aunque tal vez él hizo sesiones verdaderas con iguales efectos a sus engaños

Florence Marryat fue llevada por un espíritu materializado

Florence, “fui detrás de las cortinas para ver a la Srta. Showers. La primera visión que tuve de ella me atemorizó”, escribe, Florence, “fui detrás de las cortinas para ver a la Srta. Showers. La primera visión que tuve de ella me atemorizó”, escribe, “parecía estar encogida a la mitad de su tamaño habitual y el vestido colgaba flojamente sobre su figura. Sus brazos habían desaparecido, pero poniendo mis manos en las mangas de su vestido los encontré, disminuidos en tamaño, como los de un niño pequeño, los dedos estaban en la posición donde deberían estar sus codos. El mismo milagro le había sucedido en sus pies, que sólo ocupaban la mitad de sus botas. Ella parecía en realidad como una la momia de una niña de cuatro a seis años de edad. El espíritu me dijo que sintiera su rostro. La frente estaba seca, áspera y ardiente, pero de su barbilla goteaba agua que caía libremente en el pecho de su vestido.”



El famoso caso de la desmaterialización parcial del cuerpo de Mme. d´Esperance en Helsingfors, el 11 de diciembre de 1895, se

se describe en el folleto de Aksakof, “Un caso de desmaterialización parcial”, 1898.

Él no estuvo presente en el suceso, pero recogió la información de los quince testigos. Durante la sesión la parte inferior del cuerpo de la médium desapareció de cintura para abajo. Su falda estaba pegada a la silla, durante 15 minutos y el torso de la médium parecía estar suspendido en el aire, por encima del asiento.

La luz era suficiente para ver y Mme. d´Esperance permitió a cinco personas verificar el fenómeno pasando sus manos por debajo de su tronco. Este examen causó su gran angustia y estuvo enferma durante tres meses después de la ocurrencia. El relato de d´Esperance sobre sus sentimientos es especialmente interesante. Ella dijo:

“Relajé mis músculos, dejando caer mis manos sobre el regazo, después me di cuenta que en vez de caer en mis rodillas, descansaron tocando la silla donde estaba sentada”.

“Esta sensación me molestó enormemente y me pregunté si estaría soñando”.

“Acaricié mi falda con cuidado por todas partes. La tentativa fue de tocar mi parte inferior del cuerpo, pero mientras que la parte superior (brazos, hombros, pecho, etc) estaba en su forma natural, toda la parte inferior había desaparecido completamente.”

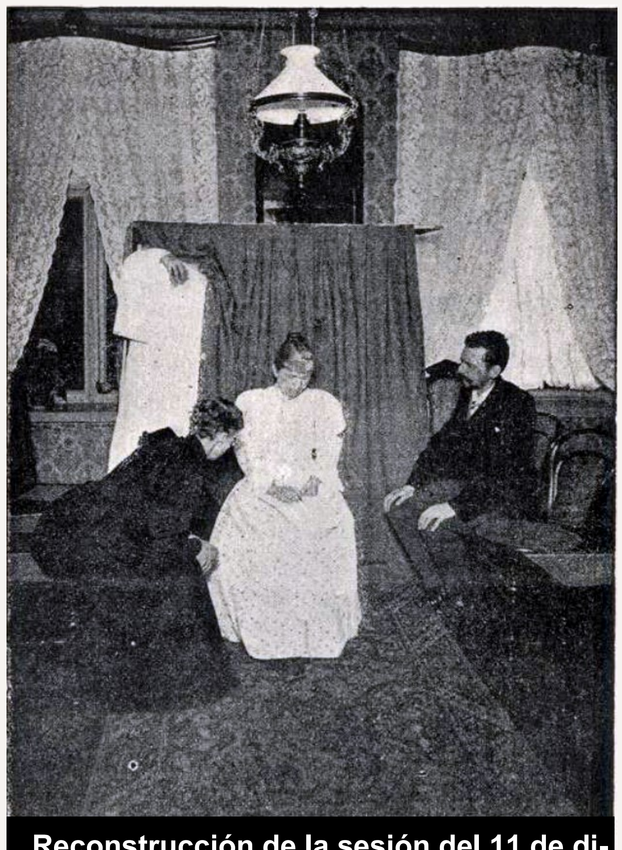
“Puse mi mano donde deberían haber estado mis rodillas, pero nada había allí, solo mi vestido y falda”.

“Sin embargo, me sentí de manera habitual (mejor que de costumbre, de hecho; si no me hubieran llamado la atención, probablemente no me hubieran dado cuenta del suceso”.

“Me incliné hacia delante para ver si



Alexandr Aksakov

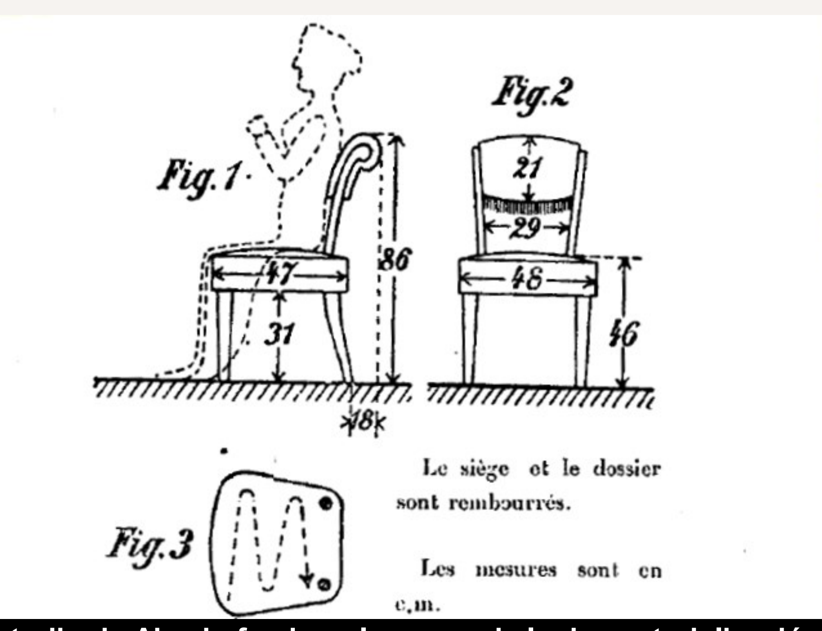


Reconstrucción de la sesión del 11 de diciembre de 1893 con d`Esperance

mis pies estaba en el lugar apropiado y casi pierdo el equilibrio. Esto me asustó muchísimo y sentí que era absolutamente necesario asegurarme si estaba soñando o era víctima de una alucinación”.

“Al final, cogí y tomé la mano del profesor Seiling, preguntándole, para que me dijera si realmente estaba separada de la silla”.

“Esperé su respuesta con suspense y agonía. Sentí su mano como si tocara mis rodillas, pero me dijo: ’No hay nada aquí, nada más que su falda’”.



Estudio de Aksakof sobre el suceso de la desmaterialización de la médium d´Esperance

Quince minutos más tarde, sus faldas se llenaron y sus miembros inferiores aparecieron a la vista de los asistentes.

El catedrático Haraldur Neilsson, de la Universidad de Reykjavik, Islandia, fue testigo de la desaparición completa del brazo izquierdo de Indride Indridason. Ocurrió tres veces. El médium fue examinado con luz. La ausencia del brazo en la manga era evidente. Reapareció media hora más tarde. Otros catedráticos testificaron el mismo testimonio. (*Light*, 25 de octubre de 1919).

En el Journal del America S.P.R., de marzo de 1925, hay un relato de la Srta. Helen C. Lambert sobre un médium en un círculo experimental cuyo antebrazo encogió de longitud hasta que finalmente desapareció. La mano pareció crecer fuera del codo. Él regresó a la normalidad de manera lenta y el médium se asustó mucho.

En el caso de Carlos Mirabelli, el médium de Sao Paolo, sus brazos se desmaterializaron mientras estaba sentado con un traje blanco enfrente de catorce investigadores. Sólo una ligera sombra era visible en el lugar de los brazos.



El médium Mirabelli en trance frente a los investigadores



Indridi Indridason (1883-1912), the Icelandic physical medium. His mediumshi started in 1905 and came to an untimely end in 1909 because of illness.

Indridi Indridason



Rev. Haraldur Nielsson (1868-1928), Professor of Theology at the University of Iceland. He was one of the principal investigators of Indridason's mediumship and

Rev. Haraldur Nielsson

Estos casos hacen legítima la suposición de que el proceso ectoplasmático es una exteriorización del médium. Existe un amplio campo de especulación sobre si esta externalización es automática en ciertos estados constitucionales o si implican la rendición a la voluntad extraña y desencarnada. El intento de decir de dónde vienen los poderes del subconsciente sobre esta sustancia corporal externalizada y algunas suposiciones está plagado de dificultades.

Analogías científicas

Geley encontró cinco sorprendentes analogías del proceso ectoplasmático en el reino orgánico conocido: la crisálida en la que el cuerpo de una oruga se disuelve en una masa cremosa y se forma una mariposa, la luz fría de los insectos y microbios, los pseudópodos de algunos protozoos y ciertas similitudes en la evolución de las formas animales y los quistes dermoides.

En su último libro, *Ectoplasmia y Clarividencia*, llegó a las siguientes conclusiones:

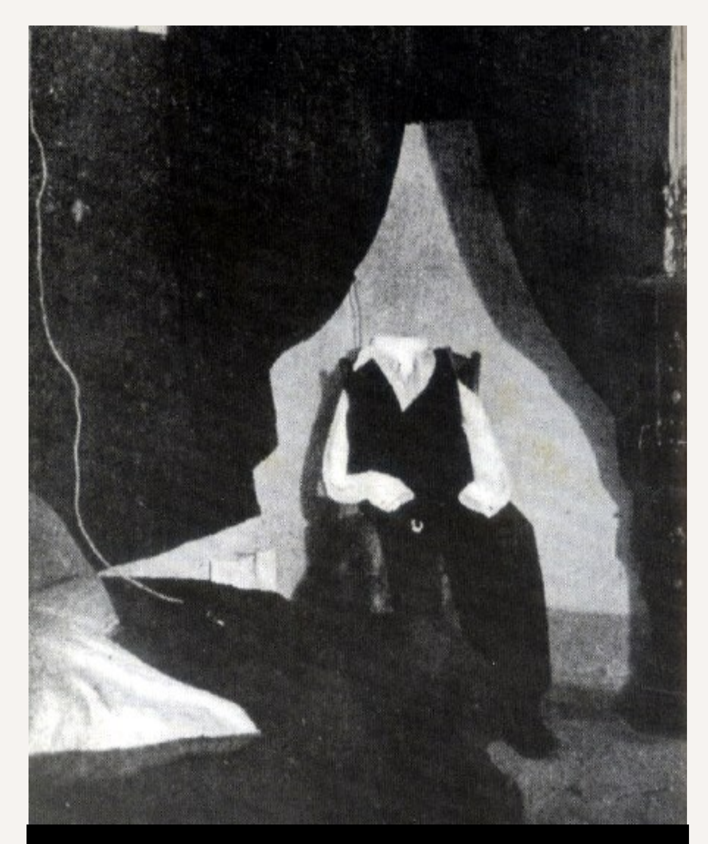
"La condición primaria de los fenómenos ectoplasmáticos es una descentralización anatomo-biológica en el cuerpo del médium y una externalización de los factores descentralizados en un estado amorfo, sólido, líquido o vaporoso. La descentralización es acompañada de un considerable gasto de energía vital, la energía vital así liberada puede tomar la forma de energía mecánica produciendo telequinesis o raps, y transformarse en energía luminosa,

, produciendo luces vivas en todos los aspectos similares a las luces normales de los animales. A veces la energía luminosa parece estar condensada en algún órgano, ya sea materializado o en proceso de la materialización; a veces está conectado con una secreción fosforescente que puede aglomerarse y formar verdaderas lámparas vivas, y a veces puede manifestarse como descargas o parpadeos. La energía que se manifiesta por telequinesis y bioluminiscencia puede ser definitiva en la organización. De un ectoplasma amorfo, entonces se crean seres objetivos, pero efímeros o partes de seres. Las materializaciones completas son el producto final del proceso ectoplasmático.

El descubrimiento del ectoplasma no es nuevo. Foster Damon, de la Universidad de Harvard, encontró en las obras del filósofo Vaugham, que vivió alrededor de 1650, una descripción bajo el nombre de la “primera materia” o “mercurio” de una sustancia, extraída del cuerpo, que tiene todas las características del ectoplasma.

El primer estudio sistemático fue el resultado de los esfuerzos conjuntos del Barón Schrenck-Notzing y la Sra. Bisson con los experimentos con Eva C. Antes Delanne, Morselli y Richet publicaron descripciones de los diversos estados evolutivos del ectoplasma. Después de ellos la contribución más importante al tema fue hecha por Geley. Sobre la cuestión de si el ectoplasma es una contribución puramente humana o si los animales también pueden participar de ella, una luz interesante fue lanzada en una sesión con Margery.

Margery llevó con ella un gato al gabinete. Según lo dicho por F. Bligh Bond en el Psychic Research, 1929, p. 101, “ahora todos observamos un aspecto luminoso sobre la mesa, como una llama alta y pálida que parecía moverse ligeramente y variar de altura.” Entonces, la voz de Walter dijo: “Que alguien saque este animal; la persona que estaba a la izquierda de Margery se inclinó y cogió al gato en su regazo, que estaba bastante comatoso y tenso… Walter explicó que había tomado prestado el ectoplasma del gato y eso es lo que habíamos visto, como una llama en la mesa”.



Aparentemente el médium ha desaparecido dejando solo su ropa, Bologna - Maggio 1935

Nandor Fodor—

An Encyclopaedia of Psychic Science (1934).

¿Quién o qué hay detrás de las formas y figuras ectopasmáticas?

Mucho se ha escrito sobre qué hay detrás de las formas ectoplasmáticas, ¿los espíritus o la mente del médium o de alguna persona viva? T. Glen Hamilton creía que había solucionado el enigma pues él veía en la "*intención*" de hacer algo, el indicio de una mente inteligente deferente a la de los médiums; en cambio Schrenck-Notzing creía que las formas materializadas estaban creadas por el inconsciente del médium.

En el libro de Fulvio Rendhell, *Magia spiritica. Lo spiritismo alla luce della scienza mágica* es el que se utilizará de guía y con sus dibujos, aunque con modificaciones.

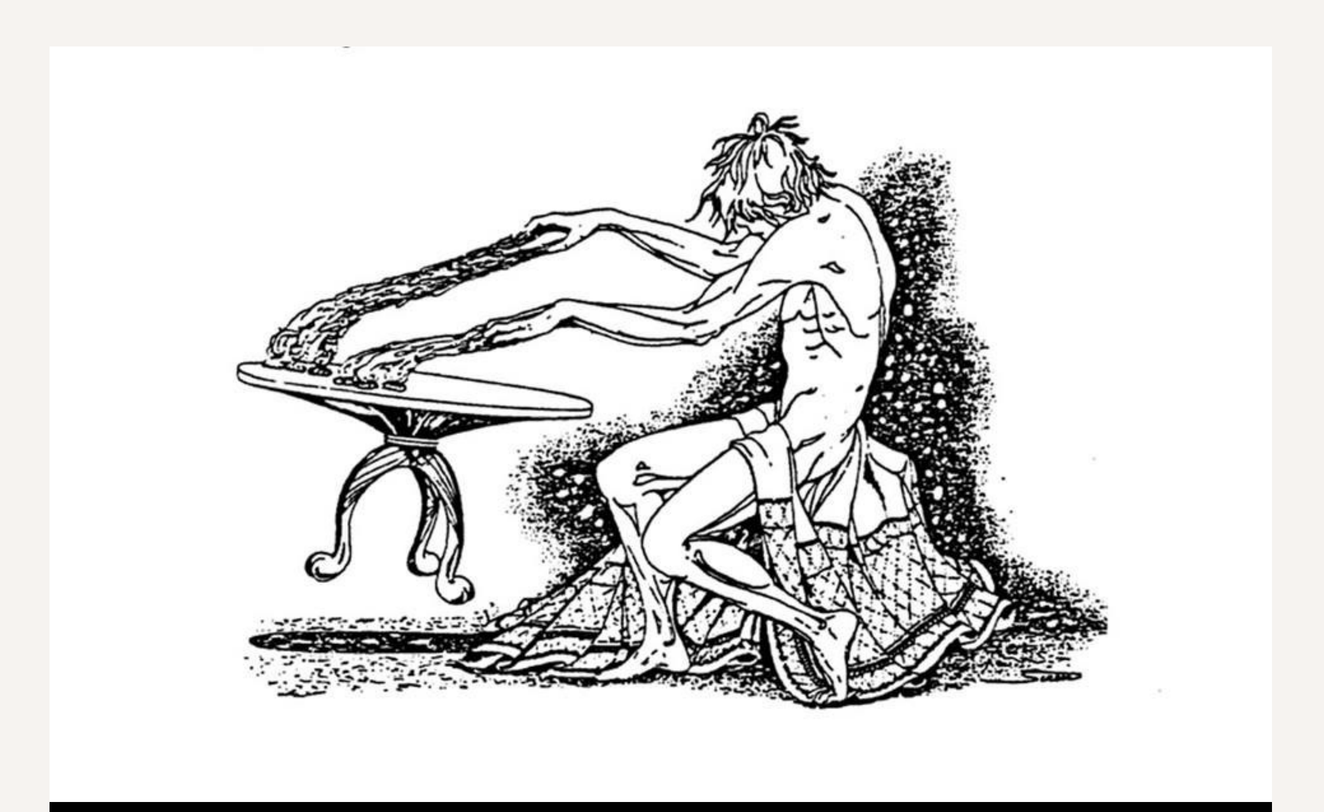
1) hipótesis anímica, los "operadores", crean las "varas psíquicas", que son "pseudópodos" de ectoplasma, responsables de los movimientos de las mesas, los golpes, el levantamiento de los objetos. La palanca ectoplasmática tiene propiedades físicas muy diferentes, entre ellas el efecto de ventosa para agarrar los objetos y moverlos. Esta organización del ectoplasma en forma de vara o palanca conectada con el médium y el objeto a mover. Este ectoplasma sale del médium según Crawford, ya que pudo medir muchas veces que el peso total del ectoplasma y de la médium era siempre el peso de la médium antes de comenzar la sesión, es decir, en su vida normal. Aquí se plantea que el investigador influye y proyecta sus conocimientos de manera inconsciente para la formación de las estructuras ectoplasmáticas.

Crawford profesor de mecánica, habría influido para que las varas ectoplasmáticas tuvieran características se su disciplina académica, que era la mecánica que trabaja entre otras cosas con varas y palancas.

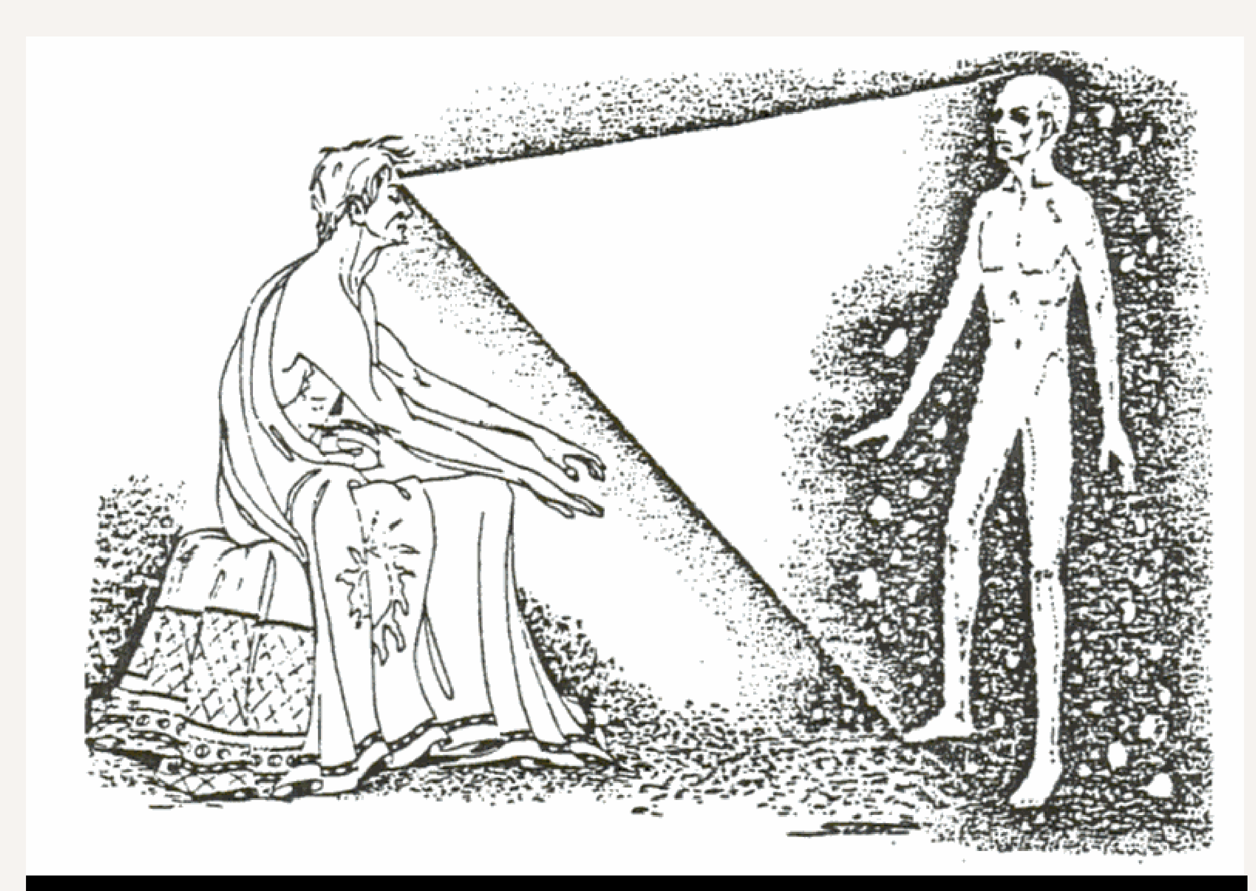
La siguiente hipótesis es la **2) la hipótesis psíquica.** En esta hipótesis se plantea que el médium está dotado de una constitución psíquica anómala. El médium bajo circunstancias apropiadas, tiene la facilidad de disociarse personalmente, la separación completa de la conciencia superior o del inconsciente; en el caso de esta segunda el médium entra en una actividad automática, sensorial, motora e imaginativa. En esta situación se libera el poder creativo propio y la imaginación toma una forma concreta y se hace visible y sonora. El médium crearía una fantasía o idea y la proyectaría como si hubiera una tela sobre la que proyectar una película, como en los cines. De esta manera aparece el pensamiento-espíritu materializado. Esta hipótesis no plantea de dónde sacar el material ectoplasmático para la creación de la aparición.

Continuando con otra hipótesis, está la **3) hipótesis onírica (o psico-analítica).** En esta hipótesis se plantea que la formación o ordenamiento del ectoplasma viene dado por el "sueño obtenido" del médium. La vida de la formación espiritual viene dada por la conciencia onírica, el sueño del médium; por esta razón el médium necesitaría estar en trance. Esto encaja con las ideas de la filosofía hinduista, el "sueño del Brama", que sin saberlo crea criaturas efímeras y funcionalmente autómatas. El médium traduce plásticamente su pensamiento consciente o en este caso, inconsciente, los sueños. La materialización de la zona oscura de la psíque.

La **4), hipótesis patológica**. Esta hipótesis se basa exclusivamente en la patología mental del médium, la "personalidad" anormal creando las formas; las personalidades múltiples del médium se manifestarían y se proyectarían.



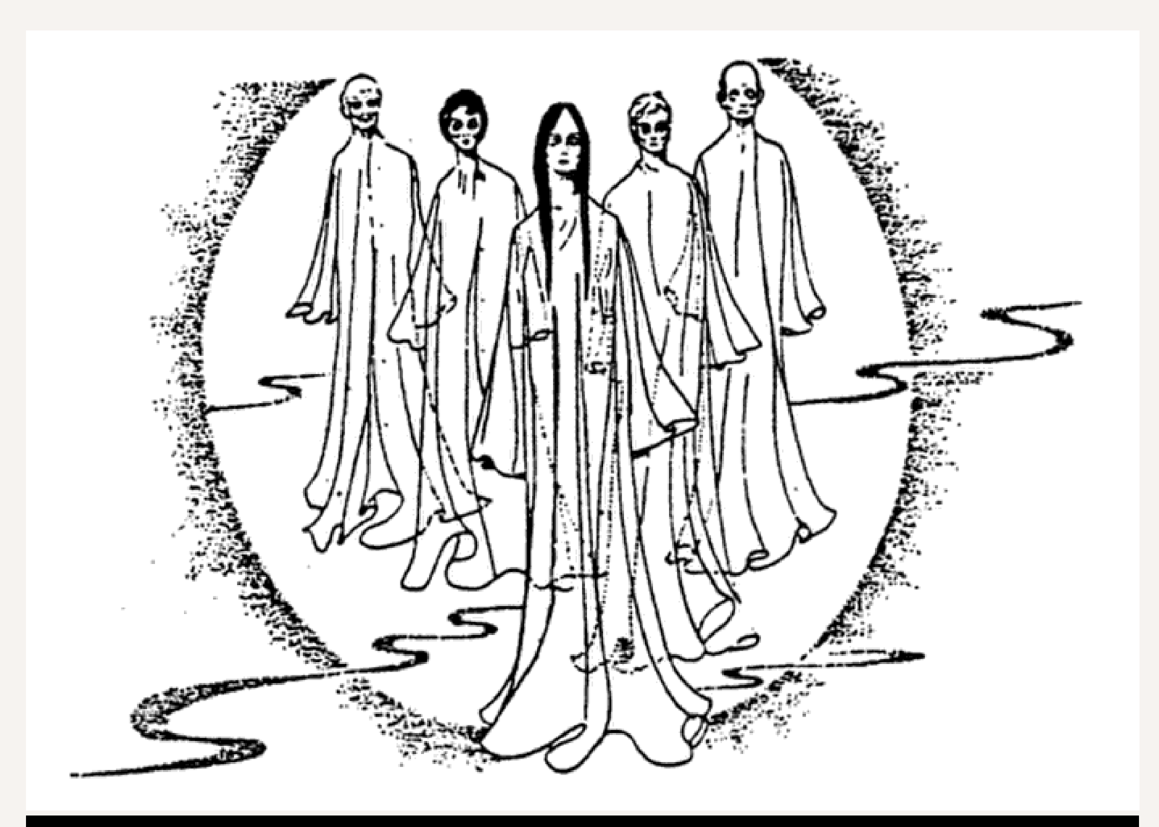
Hipótesis anímica, el ectoplasma sale del médium en forma de varas psíquicas



Hipótesis psíquica, el médium en un estado mental superior imaginativo, proyecta ideas y se materializan formando figuras temporalmente reales, tangibles.



Hipótesis onírica, el médium crea a la forma espiritual teniendo de guía a sus sueños, sus sueños se materializan, la información viene del inconsciente.



Hipótesis patológica, la información para crear al ser materializado es la personalidad múltiple del médium.

La personalidad disociada en tanto que imaginada (personalidad) es quien se proyectaría.

5) La hipótesis satánica. Esta hipótesis plantea que es el diablo quien se manifiesta proyectando una imagen que hay en la mente de las personas para ganar su confianza, es una hipótesis negromante. En psicoanálisis el diablo se relaciona con la idea de “padre”. A esta hipótesis Conan Doyle respondió con una pregunta parecida a la siguiente: ¿Por qué el diablo iba a convencerme de que existe la vida después de la muerte y que tenemos que evolucionar en ésta, ser buenas personas, ayudar a los demás a tener fe y esperanza?

La última a tratar es **6) la hipótesis larval**. Esta teoría plantea la hipótesis de que toda “aparición” sin exclusión se debe a una larva “de un vampiro astral o psíquico” que obtiene el control del médium manejando así su cuerpo físico y su material ectoplasmático para formar figuras. En este caso podrían ser fuente de la forma materializada, seres espirituales como personas fallecidas o ángeles, también seres de otras dimensiones o planetas que son capaces de viajar hasta el médium y poseerlos temporalmente para manejar su ectoplasma y darle forma.

Todas las hipótesis más o menos coinciden en que existe un material que se obtiene el médium o de los asistentes y que se llamaría ectoplasma o teleplasma, y crearía figuras y forma, y en su más alto grado de organización a seres humanos completo, pero ¿de dónde sale la información para crear estos seres o parte de seres?

Hipótesis anímica: La información viene del investigador o de alguien de la sala.

Hipótesis psíquica: La información viene del subconsciente del médium, de su parte creativa e imaginativa.

Hipótesis onírica: La información viene del subconsciente del médium, de sus sueños, el médium sueña y éste toma realidad física.

Hipótesis patológica: La información viene del subconsciente del médium; teniendo el médium personalidad múltiple, una de estas personalidades o más de una crea la figura materializada.

Hipótesis satánica: La información viene del diablo y obtiene las imágenes del médium o de algún asistente a la sesión.

Hipótesis larval: La información viene de fuera del médium y de los asistentes, tal vez de los espíritus que toma el control del cuerpo del médium para generar la figura materializada.

Es bastante posible que la solución no sea ninguna de estas hipótesis, sino la mezcla de varias de ellas, lo las seguro que se de una u otra según las circunstancias que se dé en el momento de la producción de ectoplasma.

La hipótesis anímica puede asociarse con los trabajos de Crawford, aunque él al final se convenció de que los controles del ectoplasma eran seres espirituales, así que pasó a la hipótesis larval. La hipótesis psíquica, onírica y patológica estaría más cerca de los científicos Schrenck-Notzing o Charles Richet, entre otros, aquí también se puede incluir a René Sudre. En la hipótesis satánica se encuentran las ramas cercanas a las iglesias más fundamentalistas y ortodoxas. La hipótesis larval sería la aceptada por los espiritualistas, como por ejemplo William Crookes, T. Glen Hamilton. Aunque la aceptación de una u otra hipótesis no implica que las otras sean válidas; en una investigación puede haber varias alternativamente



Hipótesis satánica, el diablo utiliza los pensamientos del médium para manifestarse



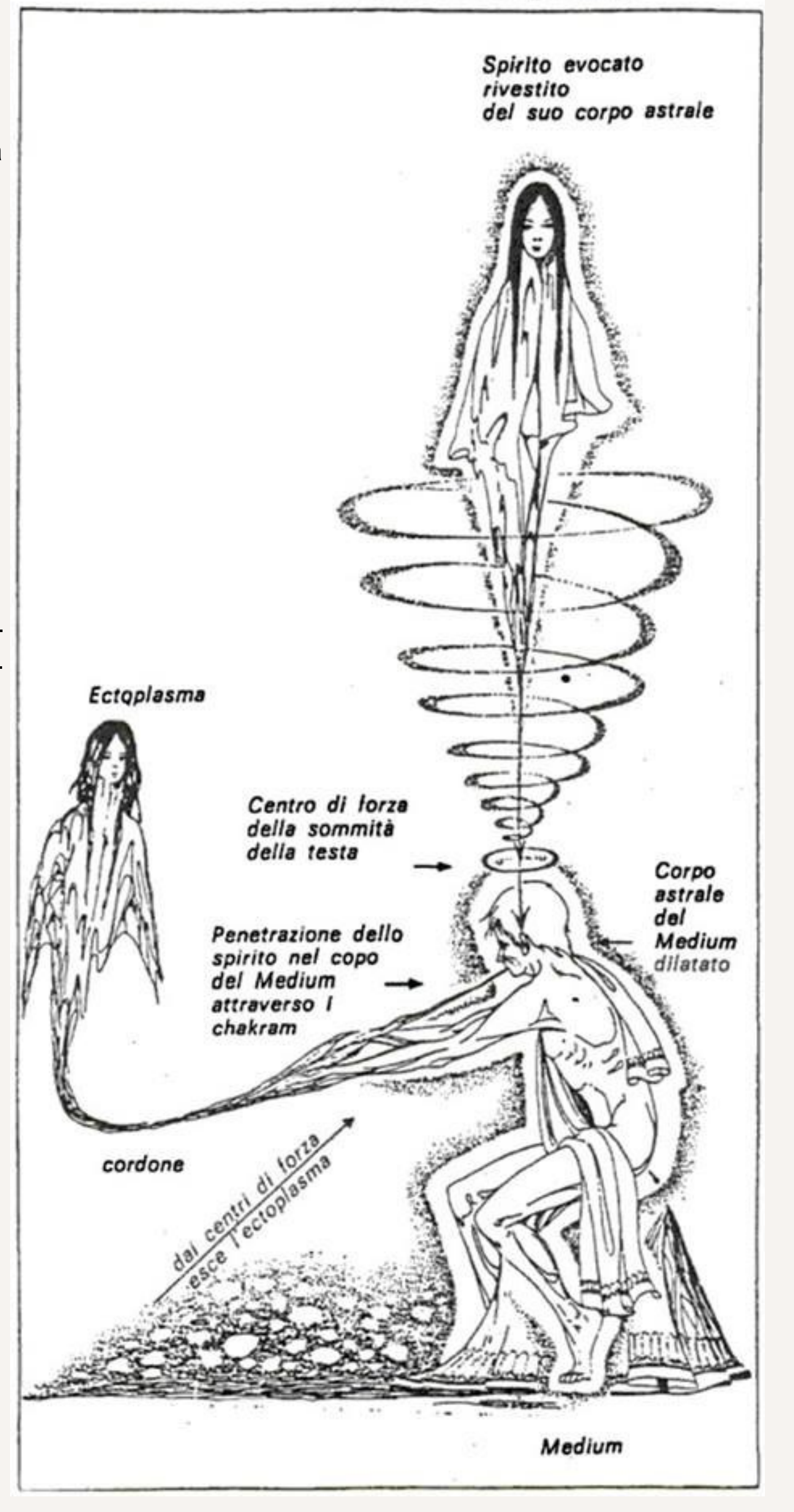
Hipótesis larval, el médium es poseído por entidades que trabajan a través de su cuerpo para producir el fenómeno de materialización

Esta imagen del libro de Fulvio, (como las otras anteriores) es muy acertada a la hora de representar lo que sucede en una materialización.

En la primera fase el médium entra en trance, su mente se relaja y se libera su conciencia pasando a un estado latente, a veces inconsciente de lo que sucederá después. Seguidamente la entidad espiritual de alguna forma influirá en el cuerpo astral, o llamado también el “doble”, este doble se forma y seguidamente se proyecta el ectoplasma dentro de este cuerpo astral o doble etérico con la forma de la entidad espiritual, de esta manera el doble etérico se rellena con el ectoplasma como si de un molde se tratase. El material ectoplasmático sale del cuerpo del médium o de los asistentes o de los dos sitios.

La materialización está formada, una vez terminado el proceso, la materialización se desmorona en ectoplasma sin forma y vuelve la cuerpo del médium.

Lo que propone Fulvio es que el existe el cuerpo físico, el astral o doble etérico y el espiritual. El espíritu se reviste de su cuerpo astral; pasa la información al cuerpo astral del médium; el cuerpo astral del médium está dilatado para dejar paso al del espíritu y con ese molde se forma el ectoplasma que puede ser dirigido por el espíritu. Si se dan las circunstancias adecuadas la materialización puede ser tan real como cualquier persona viva.



Materialización de la hija del doctor Souza

Esta materialización se llevó a cabo con el médium Carlos Mirabelli. La hija del doctor Ganymedes de Souza había muerto unos meses antes y volvía para ver a su padre; el informe dice lo siguiente:

"Esta sesión se llevó a cabo en la sala ocupada por la comisión de estudios y adoptando todas las medidas de precaución descritas, todas ellas rigurosísimas. Mirabelli, después de sentarse en el sillón, se sumió en trance: se le agrandaron las pupilas, los ojos se le pusieron vidriosos, la piel se tornó insensible por completo. La temperatura el cuerpo descendió a treinta y seis grados con dos décimas y sudaba copiosamente. Los presentes oyeron de repente la voz infantil: "¡Papá!" El doctor Ganymedes de Souza, hondamente conmovido, manifestó que era la voz de su hijita. Mientras los presentes esperaban, llenos de consternación, todos vieron la figura de una muchacha junto al médium. El padre, que apenas daba crédito a sus sentidos, saló del círculo, fue al encuentro de la niña y la estrechó largamente entre sus brazos. Inundado en lágrimas, afirmó que tenía realmente a su hija entre los brazos y que el vestido era realmente el que llevaba cuando la enterraron…".

El médium en la silla tenía el pulso muy elevado y sudaba copiosamente.

"El coronel Octavio Vianna se levantó de su asiento con el ánimo de convencerse también de la realidad del hecho increíble. Rodeó con sus brazos el cuerpo de la criatura, le tomó el pulso, la miró con ojos profundos, insondables y le dirigió preguntas, que la niña contestó con voz monótona e inexpresiva, pero con lógica. Regresó completamente subyugado a su asiento y declaró que se trataba de un ser real"

Seguidamente se tomaron fotografías del fantasma, y desapareció a los pocos segundos.

El informe de la comisión investigadora termina de la siguiente manera:

"Se había mostrado a la luz del día durante treinta y seis minutos, en condiciones inmejorables, delante de la reunión de hombres instruidos, quienes manifiestan haber tenido ante ellos un ser completamente humano…"

El doctor Souza dijo más tarde: "ninguna burla, ninguna duda, ningún intento de explicar como fraude o alucinación lo acontecido puede arrebatarme la convicción de la autenticidad de tal suceso.



Ganymedes de Souza de espalda, el médium Carlos Mirabelli en medio, y detrás la pequeña hija materializada de G. de Souza

Archivos Hamilton en Color

Parte 1 — 1934



En esa sección que se repetirá en los siguientes números se presenta algunas fotografías coloreadas de las investigaciones del Dr. Hamilton en Canadá, en Winnipeg, donde se produjeron durante muchos años fenómenos psíquicos de toda índole, desde psicológicos a físicos.

Vamos a comenzar por el año 1928, aunque no es el inicial en las investigaciones. Ahora veremos los siguientes ectoplasmas registrados durante las sesiones.

A la derecha se muestra el ectoplasma con una cara, la de John King, el famoso fantasma padre de la también fantasma Katie King.

El 11 de marzo de 1934 se realizó esta fotografía, el rostro casi formado se puede ver detrás de la masa ectoplasmática, y delante están dos de las médiums del grupo. A la derecha se encuentra la médium “Mercedes” quien era la encargada de canalizar a John King, y a la derecha estaba la médium Mary Marshall. Todos los médiums estaban de algún modo relacionados con la producción de ectoplasmas, que era uno de los modos de trabajo del grupo.

En 1934 ya se llevaban unos cuantos años experimentando con ectoplasmas, más adelante veremos cómo eran y qué grado de desarrollo tenía; eran inferiores en calidad a estos de 1932. La intención de hacer un ectoplasma, a veces con días o semanas era lo que dio a T. Glen Hamilton la idea de que había entidades espirituales haciendo un trabajo desde el otro lado. Los ectoplasmas eran propuestos y diseñados con detalle días, semanas o incluso meses antes por las entidades espirituales que informaban al grupo de cómo serían una vez formados.



4 de marzo de 1934, masa de ectoplasma en la pared del gabinete

Otra vista fotográfica del ectoplasma de la página anterior.



Abajo la vista de un ectoplasma que sale de la boca de la médium Mary Marshall. Este ectoplasma sale como si de una estructura algodonosa se tratase, en la fotografía de la siguiente





25 de mayo de 1934, masa de ectoplasma registrada después del segundo flash



Ectoplasma del 25 de febrero de 1934. Uno de los últimos ectoplasmas que el Dr. Hamilton fotografió.

Cuando el ejército vuelve del “otro lado”



Después de la Primera Guerra Mundial los psíquicos y médiums empezaron a recibir muchas comunicaciones de militares que había muerto y quería comunicarse con sus familias, a su vez, las familias buscaban el consuelo en esta posibilidad y muchas veces llegaban los mensajes de paz y consuelo para las personas que había quedado aquí durante y después de una guerra devastadora. Uno de los comunicantes más famosos fue el hijo del físico Oliver Lodge, Raymond, quien transmitió mensajes y pruebas de su supervivencia después de que él muriera en servicio militar durante la guerra.

Pero no sólo vinieron los militares desde el “otro lado” mediante controles mentales, sino que a veces se presentaron físicamente durante un corto periodo de tiempo a través de médiums de materialización. Veremos tres ejemplos de materializaciones de militares.

El primer relato es de la Sra. Madeleine Frondoni Lacombe, de su libro, *Maravillosos fenómenos del más allá:*

“Sesión del 6 de abril de 1916.—En esta sesión tiene lugar antes de mi salida para París, y asistimos la condesa, la señora Pousa, mi marido y yo.

En el momento de comenzar la sesión se me ocurrió rogar al doctor que permaneciera en el corredor, único acceso a la sala en que celebramos la sesión, a fin de que pudiera observar por sí mismo si alguien entraba por las puertas o por las paredes. Temeroso de ofender a mis amigas, que hasta este momento

ignoraban el estado del espíritu del doctor, se negó a ello. Sin embargo, como yo insistiera, designó a mi marido para que se encargara de esta nueva vigilancia.

A ruegos de la condesa, el profesor y mi marido inspeccionaron todos los rincones, debajo de los muebles, en los armarios, en los cajones, detrás del piano, etc. Cuando mi marido hubo ocupado su nuevo puesto en el corredor, que en esta ocasión quedó iluminado, las puertas quedaron, a pesar de ello, herméticamente cerradas y cuidadosamente inspeccionadas, ocupando seguidamente nuestros puestos, cerca de la chimenea, el profesor, la condesa, la señora Pousa y yo. Inmediatamente se dejaron oír fuertes golpes en diferentes puntos de la sala, resonaron notas en el piano, removieron diferentes objetos colocados en la gran mesa del centro y arrojaron papeles por el suelo.

Por una rendija de la puerta que da acceso al corredor en que está apostado mi marido, se filtra la luz y todos vemos pasar por delante de dicha puerta una silueta que avanza y retrocede por dos veces. A continuación se oye un fuerte golpe para la fotografía prometida antes de la sesión. A la claridad de la cerilla distinguimos todos delante del objetivo un personaje en posición de retrato. El profesor exclama:

-¡Es un militar francés! Lo veo perfectamente. Está casi de perfil.

Así es, en efecto, según puede verse en la fotografía (página anterior).

Después de la explosión del magnesio tuvimos que encender rápidamente la luz, pues la señora Pousa se encontraba indispuesta.

Antes de abrir las puertas, cerradas con llave, comprobamos que no habían sido tocadas, cosa, por lo demás imposible sin que mi marido se diera cuenta, puesto que estaba de guardia en el corredor por el que tenía que pasarse inevitablemente para entrar en el salón. Mi esposo afirmó bajo palabra de honor no haber visto entrar ni salir a nadie ni observar nada anormal.

Sin embargo, alguien estuvo entre nosotros que dejó huellas de su paso, y de ello tenemos como prueba no sólo en el militar que todos vimos, sino en lo que descubrimos después de la sesión."

En una sesión posterior se descubrió que el militar era un periodista portugués, muy conocido en Lisboa. llamado França Borges

El siguiente fue un militar alemán materializado por el médium polaco Kluski, en la imagen se puede ver al soldado con un gorro típico alemán con una mano sujetando algo atrás de su hombro. Parece un uniforme de la Primera Guerra Mundial. Fotografía de debajo de esta línea.







Encima de estas líneas se ve una ampliación del soldado alemán. A la derecha del médium parece estar Gustave Geley, pero para obtener más datos de esta fotografía hay que acudir al libro de Julian Ochorowicz que está en idioma Polaco.

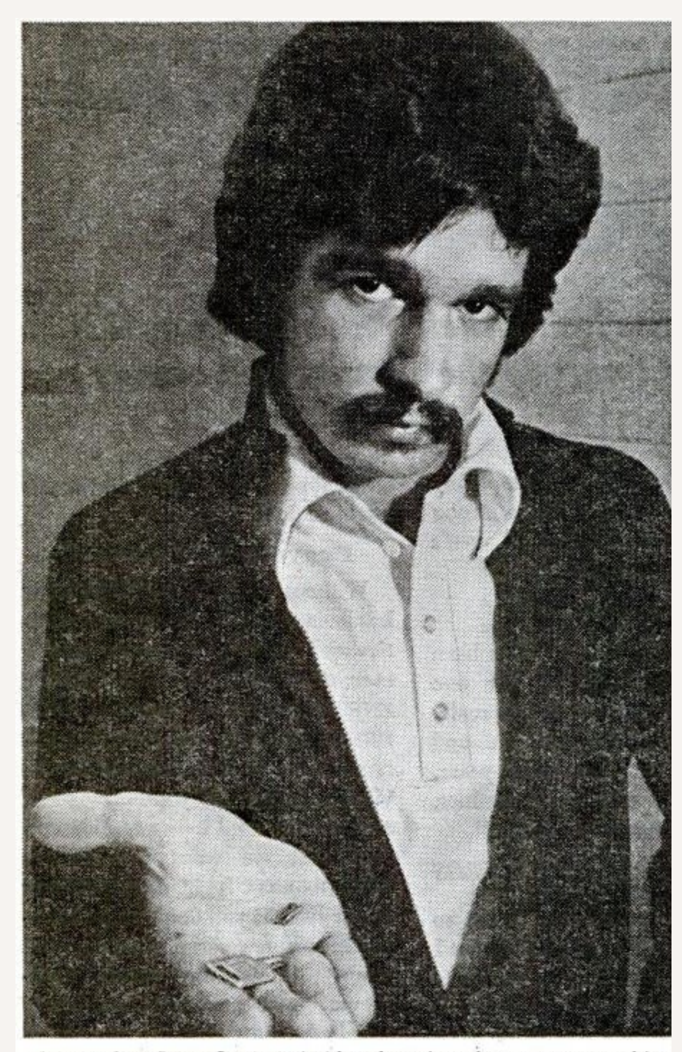
La última materialización de un militar presentada aquí, (esto no quiere decir que no haya habido más) fue producida por el médium Brasileño Carlos Mirabelli, un médium muy potente capaz de materializar personas a plena luz natural. En la imagen se ve al médium sujetado por dos personas a ambos lados y detrás aparece un soldado con su traje y el brazo levantado, posiblemente se trate de un militar del ejercito de Brasil, ya que las sesiones se realizaban allí y con gente del lugar.

Sirvan estos ejemplo de que el ejército puede volver también hacer una visita a los vivos.

El psíquico Peter Sugleris

El *asombroso*; así empezaban muchos artículos cuando hablaban de Peter Sugleris y sus súper poderes para doblar cucharas, llaves, leer los pensamientos de los demás. El mentalista a los 18 años estuvo decido a seguir los pasos del israelí Uri Geller, para convertirse en el psíquico de mayor poder del mundo, pero parece que al final no fue así, en este momento Sugleris está olvidado, sus hazañas quedaron en la época de los años 80 y no han trascendido mucha información hasta el presente.

Peter dice "Sabía que tenía este poder desde los 6 años, pero lo he mantenido oculto a todos, menos a mi familia y amigos cercanos hasta hace seis meses". Sus amigos se entretenían viendo cómo doblaba las cucharas o llaves. "Todavía tengo un largo camino por recorrer, un montón de cosas por aprender, antes de ser como Uri", dijo Peter, "pero estoy trabajando en ello y algún día seré tan bueno como Uri. ¡Puedo ser aún mejor! Peter dijo que descubrió su fantástico poder para manipular objetos por accidente. Un domingo cuando su madre, Toula, le dejó llevar su reloj a la iglesia. "Tenía el reloj puesto y ella lo miraba", recordó Peter, "pero las manillas se habían adelantado y ella me preguntó por qué cambié la hora. Le dije que no lo había hecho, pero ella no me creyó. Me quedé sentado en la iglesia mirando mi reloj y las manecillas seguían adelantándose. Pensé que el reloj estaba roto." En años posteriores, Peter leyó acerca de Geller y otros manipuladores psíquicos. Lentamente, se dio cuenta de que él, también poseía poderes sobrenaturales. "Practiqué y practiqué para fortalecer mi mente y llegué al punto en que podía doblar cucharas. Luego, en mi graduación de octavo curso, un compañero de clase se me acercó y me pidió que intentara doblar su llave.



Astounding Peter Sugleris holds a key that the teenage psychic snapped with his incredible mental powers.

Él sostuvo la llave en su mano y me concentré tan fuerte que de repente pude ver la llave doblándose en mi mente. Cuando abrió su mano, la llave estaba doblada. El chico no podía creer lo que veía".

En una reciente demostración de 40 minutos, Peter se sentó atentamente concentrado en una página de un listín telefónico abierto. Entonces, mientras los testigos examinaban la escena, observaron que la página se levantó lentamente y pasó. "No se hizo ninguna corriente de aire", dijo Peter, "de hecho, la página pasó en contra de la dirección de las corrientes de aire".

Peter vivía con sus padre a los 18 años cuanto contaba esto, en New Brunswick, N.J.,

cuando todavía estaba un poco inseguro de su poder psíquico. Él dijo que era capaz de realizar sus mejores actuaciones después de haber visto a otro psíquico actuar. Los sentimientos negativos tienden a imponerse sobre su poder. Dice que sabe que está en el camino correcto cuando aparece un hormigueo en sus dedos. “El hormigueo – o el calor – fluye generalmente debajo del dedo medio. Cuando empiezo a sentir el hormigueo en la palma de la mano, sé que lo que estoy intentando va a funcionar.” Peter tenía la intención de asistir a la universidad y dedicarse a los negocios.

Los fenómenos de Sugleris se extendían a doblar objetos de metal como llaves y monedas, influenciar en instrumentos electromagnéticos y detener o girar el sentido de las agujas de un reloj, y la levitación.

Sugleris es de origen griego por parte de su madre; piensa que sus dones podrían ser hereditarios. Su tío materno era conocido por haber levitado al menos dos veces a los 16 y a los 18 años. Sugleris dice levitar más fácilmente entre los miembros de su familia en la vida cotidiana y en público. Sin embargo, añade que, aunque puede levitar a voluntad se niega hacerlo ya que requiere una enorme concentración y a veces se tiene que preparar durante meses con una dieta vegetariana.

En 1986, durante una sesión de levitación fue grabado en vídeo por su esposa, Esther, Sugleris se elevó unos 50 cm del suelo de su cocina, y quedó suspendido en el aire durante 45 segundos. Mientras levitaba, su cara hacía una mueca de manera que su mujer se asustó. “Él estaba tan hinchado que pensé que iba a estallar”. Sugleris describe sus sensaciones posteriores, diciendo que había estado sudando, acompañado de mareos y somnolencia. “Me llevó de 10 a 15 segundos volver en mí”, dijo. Estaba desconcertado y aturdido, a punto de desmayarme. No lo hice como una competición sino para demostrar que podía. La mueca de miedo que hizo durante la levitación puede evocar lo que algunos otros levitadores hacían, por ejemplo José de Cupertino, según los testigos lanzaba antes de despegar un grito agudo que helaba la sangre.

Un psiquiatra experimentado de Florida, en Vero Beach, llamado Berthold Schwarz (fallecido hace pocos años) en 1988 se ocupó intensamente de las habilidades de levitación de Peter Sugleris. El suceso de la levitación estuvo influido por el ayuno involuntario debido a quejas en el estómago; no solo hay una gran cantidad de fotografías, sino también dos grabaciones en vídeo por su esposa.

En estas películas de 1981 se muestra a Sugleris en trance, con los miembros entumecidos; se encuentra en el patio de la casa de sus padres, delante de la cerca de alambre. Fueron grabados dos vídeos, con una duración de unos ocho segundos; levitando a unos 35 cm del suelo.

El otro vídeo anteriormente comentado, fue grabado en 1986, Sugleris estaba en la cocina bien iluminada y muestra claramente cómo está flotando, un vídeo de 47 segundos y muestra que levita a 40 cm del suelo.



Más información será detallada sobre este suceso en siguientes Diarios

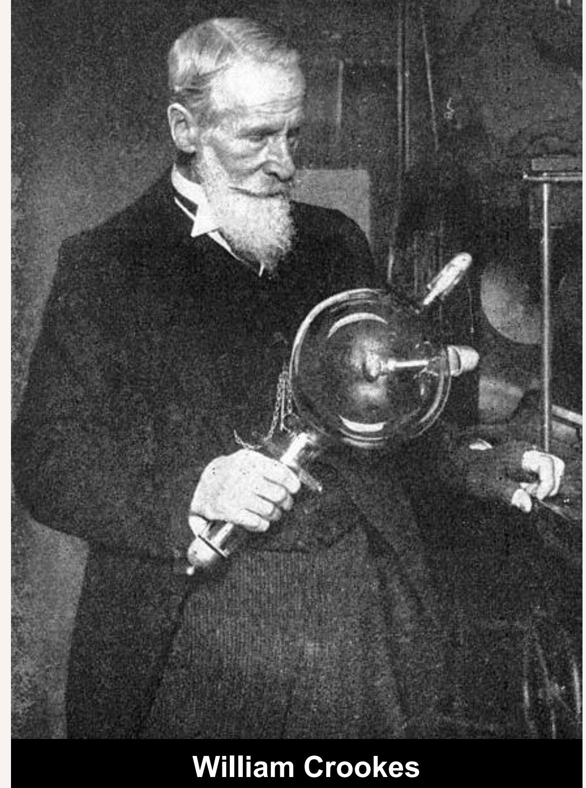
Carta del Dr. Peter Wadhams a Michael Roll, 11 de noviembre del 2000

Dr. Peter Wadhams: Catedrático de física oceánica, Universidad de Cambridge.



Dr. Peter Wadhams

Gracias por el mensaje de Crookes. De hecho, Crookes fue un científico muy serio y exitoso, hizo un trabajo pionero con los rayos catódicos, en la escuela todos aprendemos sobre el "tubo de Crookes" y la descarga del tubo. No había duda de la seriedad de sus investigaciones psíquicas, y su respaldo a Katie King que representaba un verdadero desafío para la ciencia. Era un desafío que debilitaba a la ciencia, por supuesto, quizás porque los científicos convencionales se les pedía tragar demasiado rápido.


William Crookes

Superó el "umbral boggle". Dice mucho del valor de Crookes, quien no se retractó de informar de todo lo que había experimentado, a pesar de la probabilidad de que hubiera sido engañado por un médium fraudulento. Aun así, se mantuvo en tal posición que durante su vida fue atacado con ingenuidad, fue sólo después de su muerte cuando un cobarde propuso que estaba defendiendo todos esos resultados porque realmente estaba teniendo un romance con la médium.

Mis mejores deseos.

Peter Wadhams


Moderno tubo de Crookes

***

http://www.cfpf.org.uk/letters/2000/2000-11-11_pw2mr.html

Nota: umbral Boggle: El punto en el que una supuesta historia real se vuelve tan descabellada que no es creíble, sino alucinante. Cada persona tiene su propio umbra Boggle.

Carta del Dr. Peter Wadhams a Michael Roll, 5 de agosto del 2002

Dr. Peter Wadhams: Catedrático de física oceánica, Universidad de Cambridge.

Vi el artículo en la *Paranormal Review* y la mención al envenenamiento por talio, pero nunca he oído esto antes. Se ajusta por supuesto porque es necesario demostrar que Crookes estaba fuera de su mente porque la evidencia experimental no estaba de acuerdo con la visión estándar del mundo asentado y tiene que ser desacreditado de alguna manera (si la evidencia es producida por oscuros científicos, puede ser ignorada, por supuesto, las carreras de los científicos sufrirán, pero si esto es producido por un gran científico, entonces no se puede ignorar, debe ser desacreditado). Lo mismo ocurre en todas partes de la ciencia y en todos los contextos: Alfred Wegener propuso la idea de la deriva continental en 1912, pero fue desacreditado con el argumento de que él era un meteorólogo no un geólogo, así que no estaba calificado para pronunciarse sobre cuestiones geológicas, y la idea no fue aceptada hasta 1965.

En otro contexto, sin embargo, el artículo de Bernard Carr es una descripción positiva de lo apropiado que es que un físico debe involucrarse en lo paranormal.

Los mejores deseos.

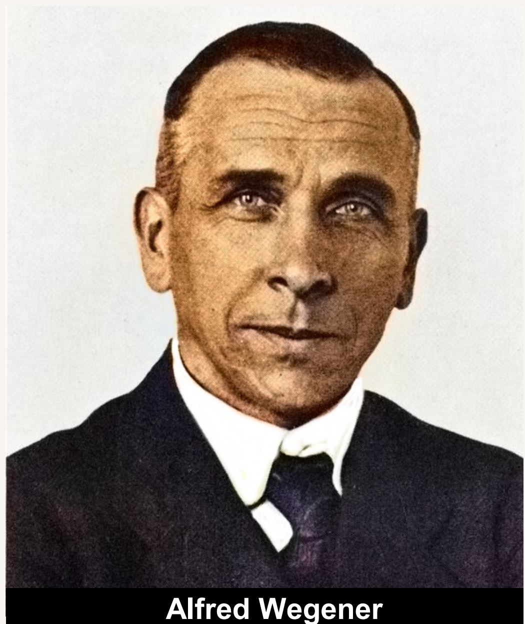
Peter

***

http://www.cfpf.org.uk/letters/2002/2002-08-05_pw2mr.html



Michael Roll



Alfred Wegener

Bernard Carr

Max Planck

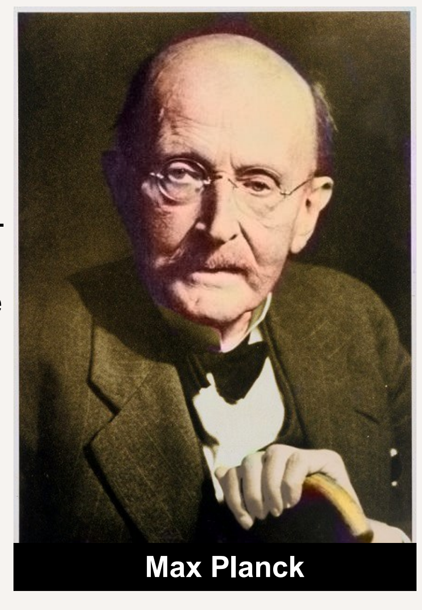
Premio Nobel de Física. Max Karl Ernst Ludwig Planck (23 de abril de 1858 hasta el 4 de octubre de 1947), fue uno de los físicos alemanes más importantes de finales del siglo XIX y principios del XX, ganador del premio Nobel de física en 1918; considerado como el fundador de la teoría cuántica.

Planck, en base a sus estudios de los átomos, no creía en que la conciencia derivase de la materia. No creía que el cerebro produjera la conciencia. Creía que la materia derivaba de la conciencia, dijo: "Considero a la conciencia como lo fundamental, considero que [la materia] es un derivado de la conciencia. No podemos ir más atrás de la conciencia. Todo lo que hablamos, todo lo que nosotros consideramos como existente, postula la conciencia". Como se cita en *The Observer* (25 de enero de 1931); y "Como hombre que ha dedicado toda su vida a la ciencia y con la mentalidad más lúcida, al estudio de la materia, les puedo decir, como resultado de mi investigación acerca de los átomos esto: No existe la materia como tal. Toda la materia se origina y existe solo por la virtud de una fuerza ocasionada en la partícula del átomo que vibra y se mueve por el diminuto sistema solar de los átomos juntos. Debemos asumir que la fuerza de la existencia procede de la conciencia y la mente inteligente. Esta mente es la matriz de toda la materia."

Das Wesen der Materie [La naturaleza de la materia], discurso en Florencia, Italia (1944) (de Archiv zur Geschichte der Max-Planck-Gesellschaft, Abt. Va, Rep. 11 Planck, Nr. 1797)

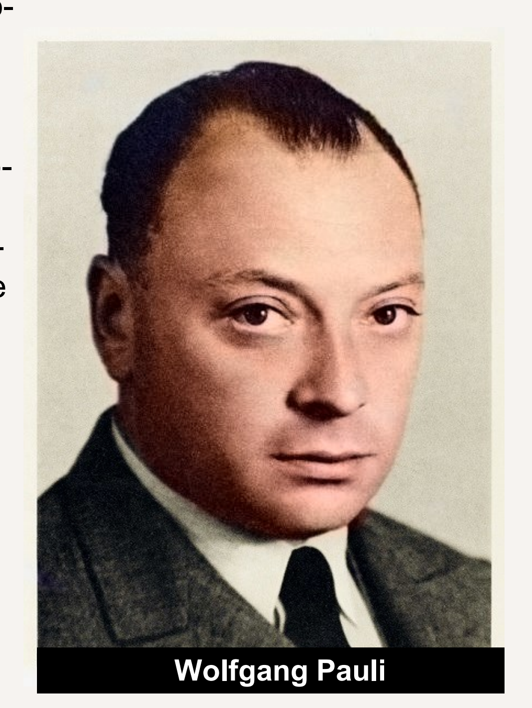
Wolfgang Pauli

Premio Nobel de Física. Wolfgang Pauli, ganador del premio Nobel de física en 1945, fue uno de los pioneros de la física cuántica. Creía en la psicokinesis (que una persona puede influir en los objetos materiales por medios desconocidos para la ciencia convencional) Se cree que este poder puede dañar a los aparatos de experimentación. Este fenómeno se conoce como el efecto Pauli. Pauli también creía en la sincronicidad y que la parapsicología no era una pseudo-ciencia, sino digna de estudio. Creía que algunas propiedades psíquicas sobreviven al ego personal y pueden afectar a otras personas vivas.



Max Planck

Desde el siglo XX, el trabajo de investigación de la física se dividió entre los físicos teóricos y los experimentales. Sólo unos pocos físicos, tales como Enrico Fermi, han tenido éxito en ambos lados. A falta de una aptitud o interés en el trabajo experimental, muchos teóricos han ganado una reputación por romper accidentalmente el equipo experimental. Pauli era excepcional en este sentido: se decía que era buen teórico, pero cualquier experimento se autodestruiría simplemente porque él estuviera en la vecindad. Por temor al efecto Pauli, el físico



Wolfgang Pauli

experimental Otto Stern prohibió a Pauli estar en su laboratorio en Hamburgo, pese a su amistad.

El efecto Pauli, si fuera real, sería clasificado como un fenómeno “macro-psico”. Wolfgang Pauli estaba convencido de que tal efecto, que lleva su nombre, era real. Como Pauli considera a la parapsicología digna de investigación seria, esto encajaría con su pensamiento. Con este fin, Pauli coincidiría con el concepto de sincronicidad de Hans Bender y Carl Jung.

Pauli creía que algunos “contenidos psíquicos” sobreviven al ego personal y pueden afectar a otras personas vivas:

“Aunque no tengo inconveniente en aceptar la existencia de contenidos psíquicos relativamente constantes que sobreviven al ego personal, siempre debe tenerse en cuenta que no tenemos ninguna manera de saber si estos contenidos son una realidad tal y como se muestran. Todo lo que podemos observar es su efecto sobre otras personas que viven, cuyo nivel espiritual y cuyo inconsciente personal es influenciado decisivamente en la forma en que estos contenidos se manifiestan en la realidad.”

"Modern Examples of Background Physics" ["Moderne Beispiele zur Hintergrundsphysik"] (1948) traducido por David Roscoe in Atom and Archetype (1992) editado por Carl Alfred Meier

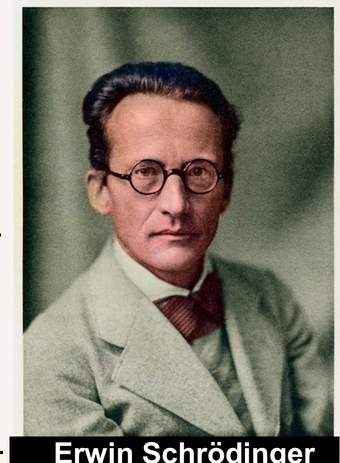
Erwin Schrödinger

Premio Nobel de Física en 1933. Creía que la conciencia no era producida por el cerebro y no podía explicarse en término físicos.

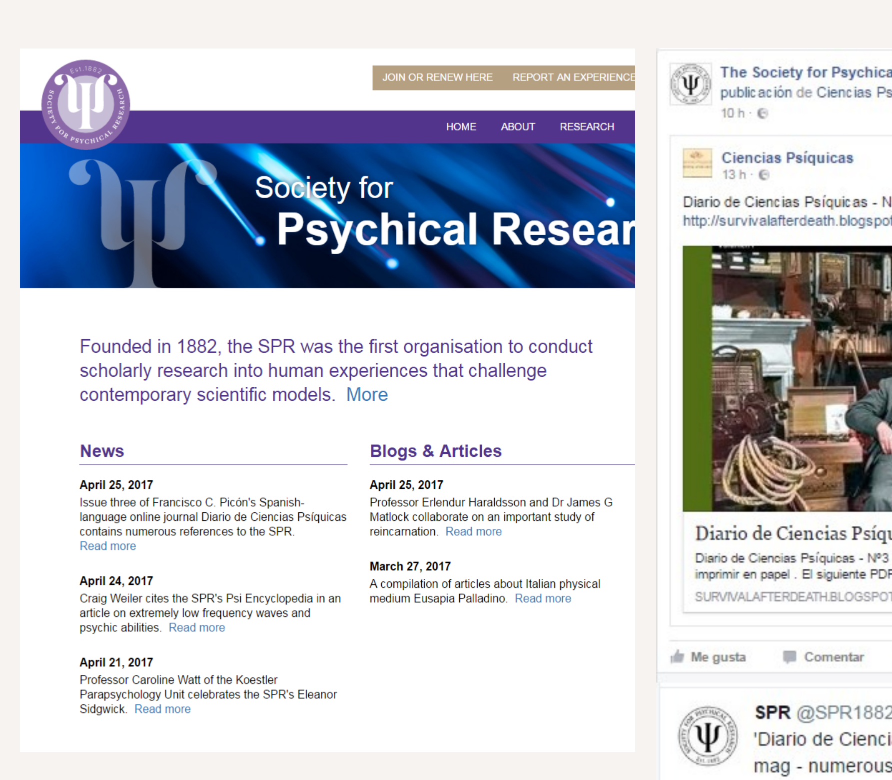
Erwin Rudolf Josef Schrödinger (12 de agosto de 1887 hasta el 4 de enero de 1961), fue un físico austriaco y biólogo teórico; uno de los padres de la mecánica cuántica, y es famoso por una serie de importantes contribuciones a la física, especialmente por la ecuación de Schrödinger, por la que recibió el premio Nobel en 1933. En 1935 propuso el experimento teórico del gato de Schrödinger.

Schrödinger escribió: “La conciencia no puede explicarse por términos físicos. La conciencia es absolutamente fundamental. No se puede explicar en términos de cualquier otra cosa”. Otras citas: “La mente no es la observación de un sistema físico, no puede interactuar con cualquier sistema físico. Y tal vez sería mejor reservar el término “sujeto” para la mente que observa… Para el sujeto, en todo caso, es lo que percibe y piensa. Las sensaciones y los pensamientos no pertenecen al “mundo de la energía”.

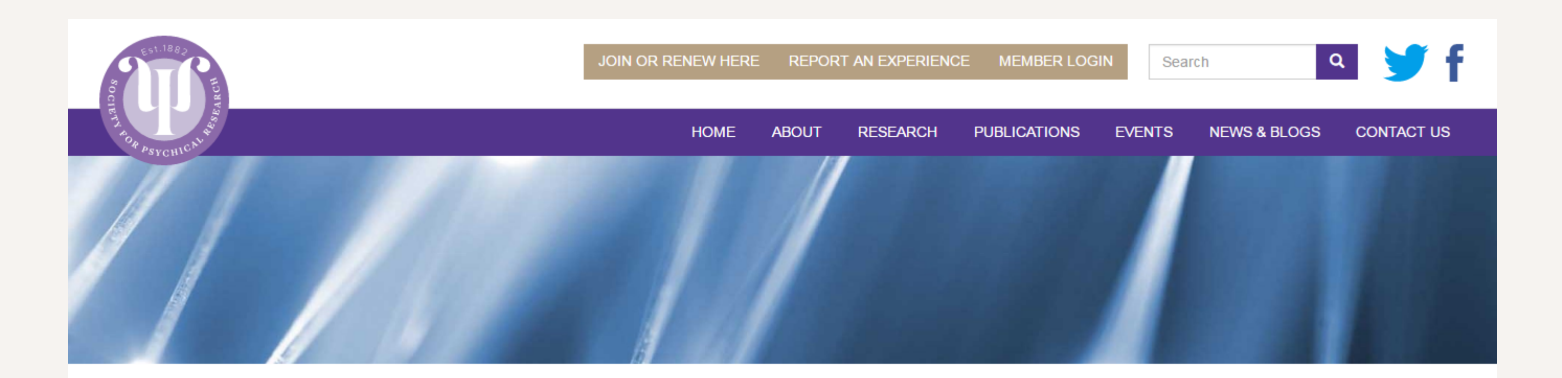
“Estoy muy sorprendido de que la imagen científica del mundo real a mi alrededor sea deficiente. Se da una gran cantidad de información sobre los hechos, pone toda nuestra experiencia en un orden magníficamente consciente, pero es espantoso el silencio acerca de todo el mundo que realmente está cerca de nuestro corazón, lo que realmente nos importa. No nos pueden decir una palabra acerca del rojo y el azul, amargo y dulce, el dolor físico y el placer físico; no saben nada de lo bello y lo feo, lo bueno o malo, de Dios y la eternidad. La ciencia a veces pretende responder preguntas de estos dominios, pero las respuestas son muy a menudo tontas, que no se pueden tonar en serio”. “Es evidente que hay una sola alternativa, a saber, la ubicación de la mente y la conciencia. Su multiplicidad es sólo aparente, en realidad sólo hay una mente”.


Erwin Schrödinger

Menciones







Diario de Ciencias Psíquicas - Nº3 - May 2017

Issue three of Francisco C. Picón's free Spanish-language online journal *Diario de Ciencias Psíquicas* contains numerous references to the SPR.

It is available to read online or download as a PDF:

http://survivalafterdeath.blogspot.co.uk/2017/04/diario-de-ciencias-psiquicas-n3-mayo.html

The Incorporated Society for Psychical Research

ADDRESS

1 Vernon Mews

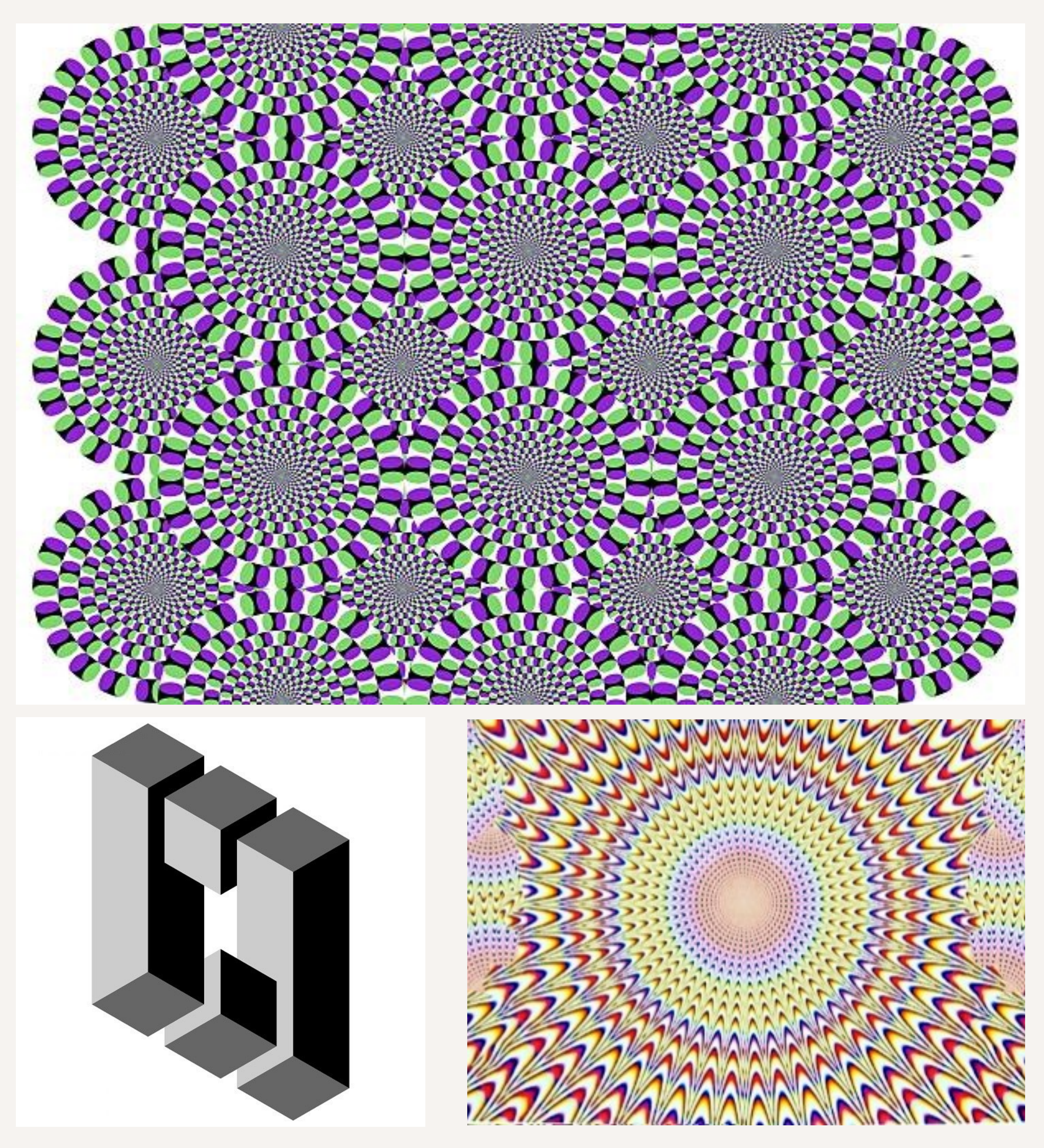
LINKS

- Membership

- Lexscien Online Library
- Current SPR Journal

Entretenimiento

Ilusiones ópticas

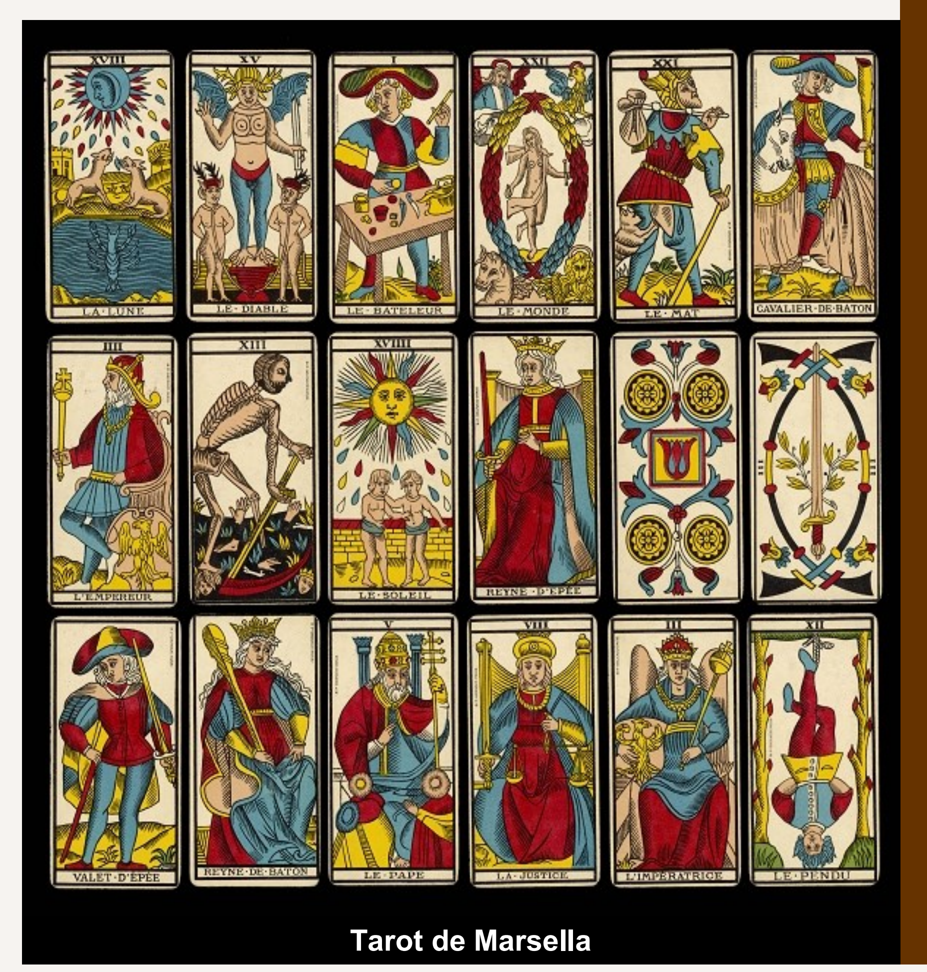


<u>Fe de erratas:</u> En el número 3 del Diario de Ciencias Psíquicas hubo inicialmente un error en un nombre que después se corrigió y el archivo PDF volvió a subirse a internet corregido, en la página 20 y en el índice debió aparecer el nombre de *Dennis Bradley.*

Justo en el momento de la publicación de este número, los dos primeros Diarios (1 y 2) han sido subidos de nuevo a internet con las imágenes mejoradas, los nuevos archivos están en Google Drive sustituyendo a los anteriores y se accede de manera normal a través de la web.

Adivinación por cartas

La adivinación por cartas es un método por el cual el psíquico percibiría el futuro de la otra persona, tanto físico como psicológico, e influiría en las cartas que muestra posteriormente ajustando la elección de las cartas a la persona que se le quiere decir el futuro. Cada carta tiene una interpretación diferente según la posición que sale de la baraja o la pregunta que se realiza.



Tarot de Marsella

Póngase en contacto con nosotros

cienciaspsiquicas@gmail.com

Consulte nuestra web:

www.survivalafterdeath.blogspot.com

www.thehamiltonfiles.blogspot.com

También en:

www.facebook.com/survivalafterdeath

www.vk.com/survivalafterdeath

